

● فرارتكم ستعود بالفائدة الكبرى على الإسلام والمسلمين في مشارق الأرض ومغاربها

**يعود الفصيل يجتمع بعدد من**

[illegible]

**كلمة خادم الحرمين الشريفين سيكون لها اثر كبير في مسيرة العمل الاسلامي**

[illegible]

قدم الحرمين الشريفين يومئذ هذه الوثيقة  
 على خطه العثماني للجمعية الإسلامية بـ  
 النوع الذي سخره لخدمة المملكة العربية السعودية  
 - في -  
 طبعه في مكة المكرمة في سنة ١٣٠٠ هـ  
 في دار المطبعة الأميرية  
 في مكة المكرمة  
 في سنة ١٣٠٠ هـ

[illegible]

عرفات بغداد

العديدة للمفاوضات العراقية الإيرانية

وكانت القوات الصهيونية قد استخدمت

المرابطين وقوات الاحتلال في مخيم عاربية

بوت من يمني تروى عروبة بكتل حديدية

منزوعة بأشجار اللوز والزيتون ..

والأرض يمثلان مايزيد على ألف مليون مسلم

هذا التجمع الخوف والاجتماعات القبلية ان

شاه انه سواء كانت في مؤتمرات وبنادق

بالعراق الغدائية عن طريق الكيويكات للجان

ومن جهة تقنية تقوم عدة ضللكات محملة

ببلاط الغدائية عن طريق الكيويكات للجان

التي بيت لحم ..

[illegible]

والعراقيين في نيويورك خلال الأسبوعين  
تأجيل اجتماعه الأول  
واللّاحقون له مازال يحتّم إيجاد  
الحلّ والزّمان المناسبين للاجتماع وشهد من  
الأسبوعين إلى الأسبوعين الذي تقريبا

● أعمال التجهيد بأحدث الأجهزة .  
● توفير وفحص أداء الخوكم .

**DAMMAM**

**مباهاتنه الرسمية في بون**

في الثانية الاوسط

**ملك فيصل المعالي**

**العمى على حصى السك**

١٨٠١

في شهر ايام.. في ختام جولته  
الاوروبية التي بدأت يوم الخميس  
١٩٨٨/٨/٢٤ الى ١٩٨٨/٨/٢٧

اعوام ١٩٨٨/٨/٢٤ الى ١٩٨٨/٨/٢٧

ويذكر ان مصر تحتل المرتبة  
الثامنة بعد الهند في مجال مساعدات

AL OUBAIN  
FOAM INSULATION  
FACTORY

إلى مكتب  
TO SEAT

مركز تاديس  
RANG HAYD STREET

كما يلتقي مع قادة الأحزاب السياسية في البرلمان /الديمقراطي/.

وبلغ حجم التبادل التجاري بين مصر واللتنا الاخلاصية خلال الفترة

والله اعلم بالصواب / أو الكتابة التي على ص ١٠٨ من المجلد ١٢٤٦١ / ش











بحضور الاستاذ هشام ناظر

الامير فهد بن سلطان يرعى مساء اليوم حفل تكريم موظفي ارامكو



• سمو نائب امير الشرقية

كتب / فيصل القوي وعبدالله الغضيري :  
نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يرعى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية حفل تكريم الموظفين الذي تقيمه شركة ارامكو السعودية مساء اليوم الثلاثاء ١٨٨ من موفيقها السعوديين الذين تخرجوا من الجامعات خلال عام ١٤٠٨ هـ بفضيق الظهران الدولي.

وسيجري الاحتفال معالي الاستاذ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة وعضء مجلس ادارة ارامكو السعودية

تحويل المدارس التجارية الى معاهد

ابها - عاطف زيدان -

قررت المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تحويل المدارس الثانوية التجارية بالملكة الى معاهد تجارية . صرح بذلك عبدالله منصور القطامي مدير المعهد التجاري بابها . وعلمت ، اليوم ، انه ينتظر ان يلي ذلك انشاء اقسام متخصصة داخل هذه المعاهد كاقسام المحاسبة وادارة الاعمال وذلك تمهيدا لاحاق الخريجين بأكاديمية التقنية والتي تبدأ الدراسة بها العام القادم بابها .

مجلس جامعة الملك فيصل يجتمع برئاسة د . القطامي

الاحساء - ملحد بدران -

ترأس معالي مدير جامعة الملك فيصل الدكتور محمد سعيد القطامي يوم امس الاول بمقر الجامعة برفوف الجلسة الخامسة لمجلس الجامعة للعام الدراسي ١٤١٠ هـ بحضور وكيل الجامعة والامين العام وبقية اعضاء المجلس وقد ناقش المجلس الموضوعات المدرجة في جدول الاعمال واتخذت القرارات منها :  
اولا - الموافقة على اقتراح خطة التنمية الخامسة للجامعة ١٤١٠/١٤١٥ هـ .  
ثانيا - الموافقة على تعيين الدكتور محمد بن جعفر عمر جمل الليل على وظيفة استاذ مساعد بكلية التربية

إفاداً لأمر خادم الحرمين الشريفين إقامة صلاة الاستسقاء في جميع أنحاء المملكة

الأئمة يدعون إلى تقوى الله في السر والعلن والابتعاد عن المعاصي



سمو نائب امير المنطقة الشرقية يؤدي صلاة الاستسقاء

يؤدي الخيـث ويسقي الزرع ويدير به الضرع ويغفر للمسلمين والمسلمات . وفي منطقة الاحساء ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد بالرفقة على طريق الرياض بتقديم سمو الامير محمد بن فهد الجولي امير منطقة الاحساء . وقد ادى المصلين رئيس المحكم الشرعية بالاخصام الشيخ عبدالعزيز بن يحيى البيا الذي حث المصلين في خطبته على توحيد الله سبحانه وتعالى والطهر من الذنوب والتوبة الخلقية . كما حث المسلمين على اداء الزكاة والتصدق في سبيل الله والابتعاد عن كل ما يلهي والتساق على فعل الخير ابتغاء وجه الله تعالى . وفي ختم الخطبة دعا الله ان ينزل الغيث ليسقي به العبد ويحيى به الزرع ولا يساق عذاب . وفي مدينة الخبر ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد بحي البليونية بتقديم امير مدينة الخبر ابراهيم النقيان . وقد ادى المصلين الشيخ ناصر الزميل الذي حث المسلمين على طاعة الله والتسك بهديه ودعا الله ان ينزل الغيث . وفي مدينة القطيف ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد بالداخل المحدود بتقديم امير منطقة القطيف محمد الشريف وقد ادى المصلين الشيخ عمر الفروق الرافعي الذي دعا الله في خطبته ان ينزل الغيث ولا يجعلنا من القليلين . وفي مدينة الجبيل ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد بالواقع بلجة الشمالية الغربية بتقديم امير

البلية من ١٧

الدعاء / الرياض / مكتب اليوم / واس :  
اقامت صلاة الاستسقاء صباح امس في جميع اقسام المملكة والتي صدر امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بالقيام بها نظرا لتأخر نزول الامطار وحاجة البلاد والعهد لذلك . وفي الحرمين الشريفين ادى جموع المصلين صلاة الاستسقاء حيث اختلف بهم جنات الحرمين الشريفين وهم ينتهون الى الله عز وجل بان يغيث بلاد المسلمين ويغفر لهم رحمة . وفي مكة المكرمة ادى المسلمون صباح امس صلاة الاستسقاء وتقديم المصلح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة . وقد ادى المصلين امام وخليفة المسجد الحرام فضيلة الشيخ محمد السويل . وعقب الصلاة التي اقيمت في الساعة ٨١٣ موقفا مبتدئا .

و دعا الله عز وجل ان يغيث البلاد والعهد وان يشمل الجميع برحمته . وفي المدينة المنورة ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بالمسجد النبوي الشريف بتقديم صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض . وفي مدينة القصيم ادى المصلين صلاة الاستسقاء بمصلح العيد بحي البليونية بتقديم امير مدينة القصيم عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز . وفي مدينة الدمام ادى المصلين صلاة الاستسقاء بمصلح العيد بحي البليونية بتقديم امير مدينة الدمام ابراهيم النقيان . وفي مدينة الخبر ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد بحي البليونية بتقديم امير مدينة الخبر ابراهيم النقيان . وفي مدينة القطيف ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد بحي البليونية بتقديم امير مدينة القطيف محمد الشريف . وفي مدينة الجبيل ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد بالواقع بلجة الشمالية الغربية بتقديم امير

الاحساء - ملحد بدران -  
ترأس معالي مدير جامعة الملك فيصل الدكتور محمد سعيد القطامي يوم امس الاول الاجتماع الاول للجنة الاعمال لاسبوع المور لهذا العام . وجرى خلال الاجتماع مناقشة سبل انجاح الاسبوع مع التركيز على الاهتمام بالسلامة . وسيتم اعداد استقصاء للتعرف على مدى الاستفادة الفعلية من أنشطة الاسبوع بالتعاون مع جامعة الملك فيصل وفرع جامعة الاحساء بالاحساء . الاجتماع الوطني للكيمايين يواصل

● القاهرة -  
واصل الاجتماع الوطني الثلاث لكيميائيين صباح اليوم الثلاثاء المنعقد بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن جالسة حيث تبدأ الجلسة الصباحية بمناقشة ٣ محاور ٨ جلسات عمل اخرى . مؤتمر طبي بجدة

● جدة -  
يفتح اللواء طبيب عبدالحميد الغراشي مدير عام الخدمات الطبية بالقوات المسلحة صباح اليوم المؤتمر الوطني العالي حول امراض التهابات الكبد والتهاب الكبد الذي ينظمه مستشفى الملك فهد للقوات المسلحة بجدة ويستمر لمدة يومين . ويشترك في المؤتمر عدد من اطباء العالين حيث سينفذ المؤتمر ٣٤ ورقة عمل وبحث ومحاضرة .

● الاحساء -  
نظمت ادارة الدفاع المدني بالاحساء دورة تدريبية للعاملين بغنائق المنطقة للتدريب على عمليات الاطفاء والاسعاف وانقاذ المصالحين وشارك فيها عدد من العاملين بالغنائق . وقد اقيمت خلال الدورة العديد من المحاضرات حول كيفية استخدام طفايات الحريق ومواجهة الحرائق وكيفية اخلاء الفئق من الزلاء .

● تبرع سخي لاصفاء المرضى بمكة المكرمة  
صرح الدكتور عيسى احمد قزان مدير الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة بان لجنة اصفاء المرضى قد تلقت تبرعين سخيين الاول من عيادته طه بخس وقره ١٢٥ الف ريال والثاني من عبدالقصور محمد خوجه وقره ٢٥ الف ريال .

وكلاء مبيعات لشركة متروفتولدن  
في - في - المحدودة - سريلانكا  
متجربون فواكه ومنتجات مستوردة - وأجهزة كهربائية  
مقاولين - معدي مبانيات - تجار - صناع - ومورعين  
كل من له الرخصة عليه الا يتصرف  
بشركة متروفتولدن في في في المحدودة  
231, DUTUGEMUNU ST. PAMAKADA DEHIWELA SRI LANKA  
TEL: 04514526 04512794  
TELEX: 22092 T.W.O. CE 22217 T.W.O. FAX: 941500544

اشعر باحساس الشباب  
وانت منطلق بسوبارو الجديدة  
جستي جي ١٢ موديل ٨٩  
قول مرة بالملكة  
دفعه أولى ٢٩٥٠ ريالاً  
شاملة اللوحات والاستارة  
قسط شهري ١١٥٠ ريالاً  
اسأل عن تفاصيل برنامج التسقيط  
لدى جميع فروعنا بالمملكة  
فوجي هافي انديستري اليابان Fuji Heavy Industries Japan  
مؤسسة عمر أبو بكر بالبيد  
الوكالة العامة للمبيعات

بترول  
دعوة خاصة  
يسر المؤسسة العامة للبترول والمعادن  
دعوتكم لحضور المحاضرة  
التي سيقليها  
الدكتور زهير أحمد السباعي  
الأستاذ بجامعة الملك فيصل  
بعنوان  
القلق وكيف عالجه القرآن الكريم  
التي ستقام عشية الله تعالى  
فني قاعة المؤتمرات  
بمجمع مكاتب بترولمين  
على طريق الخبر الرياض - السريع  
يوم الأحد ١٢ شعبان ١٤٠٩ هـ الموافق ١٩ مارس ١٩٨٩م  
بعد صلاة العشاء الساعة الثامنة والرابع مساءً  
الإدارة العامة للزاد والبريد والبريد العامة







<p>مطلة ساحل: ● شركة الحمراني والسليمان للتجارة ● طريق القصيم ت: ٠١١٣٣٦٠ / ٠١١٣٣٦٠</p>	<p>مطلة القصيم: ● شركة الحمراني والسليمان للتجارة ● القصيم - طريق حجاز/ بريدة ت: ٣٦٢٥٥٠</p>	<p>المطلة تقوية: ● شركة الحمراني والسليمان للتجارة ● أبا - طريق الجبيل ت: ٣٦٦٩٣٠ / ٣٦٦٩٣٠</p>	<p>المطلة شرقية: ● شركة البحر التجارية ● الدمام - شارع الملك سعود ت: ٠١٣٢٣٠٠ / ٠١٣٢٣٠٠</p>	<p>مطلة الرياض: ● شركة الحمراني التجارية والاستيراد ● الرياض - طريق الأحمد ت: ١٤٧٩٩٦٦</p>	<p>الزواجر من الرياض: ● شركة الحمراني والسليمان للتجارة ت: ٠١٦٠٠٠١٢ / ٠١٦٠٠٠١٢</p>	<p>شركة الحمراني والسليمان المتحدة Alhamrani &amp; Alsulaiman United Co. ت: ٣٦٩٠٩٥</p>
--	---	---	--	---	--	--









# الجريدة

الجمعة ٨

الطبعة ٧ شعبان ١٤٠٩ هـ - ١٤ مارس ١٩٨٩ م العدد ٥٧٠١

الشارف  
محمد الخميم

صفحة يومية بمناسبة المهرجان  
الوطني الخامس للتراث والثقافة

## الوزير المفوض برئاسة الجمهورية التشادية يعرب عن اعجابه بمهرجان الجنادرية

قام الوزير المفوض برئاسة الجمهورية التشادية كروم احمد للوجود حاليا في الرياض لرئاسة وفد بلاده في اجتماعات المؤتمر الاسلامي الثامن عشر لوزراء الخارجية اول امس بزيارة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية يرافقه السفير المجول بدولة تشاد عبد القادر يسين والمقيم خلالها رئيس لجنة التراث الشعبي حمد الطريف.

وقد قام بجولة شملت السوق الشعبي ومعرض المقتنيات ومعارض الجهات الحكومية وارض للزراعة واطلع خلالها على كيفية استخراج المياه من البئر عن طريق الاب (السواني) وطريقة الحرق وغيرها.

كما اطلع على بعض النشاطات الفنية الموجودة في المهرجان. وعقب نهاية الجولة اعرب السيد كروم احمد عن اعجابه بما شاهدته في المهرجان.



## من ألعابنا الشعبية

(عظيم سرور) .. من الألعاب الشعبية المشهورة في المملكة العربية السعودية ولها عدة أسماء مثل : عظيم لاح، وعظيم ضاح، وتلقب هذه اللعبة في الليل فقط وخاصة عندما يكون القمر بديرا، وأكثر من يعرض هذه اللعبة الشعبية الشباب فهم يجتمعون بعد صلاة العشاء ويريدون بعض الامازيج حتى يكمل اللاعبون ومن الامازيج المشهورة التي ترد : السعيوا ولا سريشا غيت القمار عينا

لا يضعب العس فينا وحدا قوتا ما هفتينا وعند احتفال اللاعبين تبدأ اللعبة والألوات المستعملة في هذه اللعبة (قطعة عظم صغير ناصع البياض) بحيث يراها جميع اللاعبين.

● طريقة اللعبة : يقف اللاعبون في صف واحد يقابلهم لاعب وجها لوجه ثم يقوم برمي قطعة العظم بكل قوته خلف اللاعبين وهو يقول عظيم سرور.. وعندما يرمي العظم يذهب جميع اللاعبين للبحث عنه ومن استطاع ان يجده فله يصيح بأعلى صوته « سرور » وفيه اللاعبين يحاولون الإمساك به، فلا استطاع الشخص منهم والوصول الى القطعة التي رماي منها العظم فله يستلم اللعبة ويقوم هو برمي العظم اما اذا اسكبه به احد اللاعبين فله يحمله الى القطعة التي رماي منها العظم ايضا ويسلمه العظم لكي يقوم برميها وفي بعض الاحيان اذا اجتمع عليه اللاعبون واحسوا بانه ليس له مخرج منهم فله يقوم برمي العظم والتخلص منه كي لا يقوم بحمل احد ولكن بشرط ان يرميه قبل ان يسكتوا به في بعض الحالات ايضا.

## جولة في جناح



الامير عبدالله بن فيصل تركي

### تلقون خاص للجمهور

تفتت ادارة المهرجان الوطني للتراث والثقافة بعلان رقم هاتف لعدد على استفسارات الجمهور حول مواعيد زيارة المهرجان وفعالياته نذكر ذلك لـ اليوم - الراشد عبدالله السفييري ضابط التنسيق والاستقبال بالمهرجان وقال ان الرقم هو ٢٤٦٦٦٦٣ ويعمل بكثر من خط والنباتات والمحافظة على الطبيعة التابع للهيئة الملكية واختم العوام حديثه بان الهيئة تحتفظ بعدد من المواقع البرية والبحرية داخل المدينتين مشيرا الى ان الهيئة تسعى للمحافظة على النباتات البكر الموجودة في تلك المدينتين.

واستفاد من تصميم المنزل بتوظيف الفنان الداخلي لعرض نماذج من المشاريع الخاصة التي نفذتها الهيئة الملكية وقال ان الهيئة حرصا على اعطاء صورة متكاملة للزوار عن المبنى فقد خصصت الهيئة الملكية جناحا يوضح بالصور مراحل انشاء البيت الطيني كما يتم في هذا الجناح عرض الفيلم الوثائقي الذي اعدهت الهيئة الملكية بالتعاون مع مركز التوزيع الصوتي والانتاج التلفزيوني بجامعة الملك سعود عن مراحل تشييد المقر الدائم لجناح الهيئة الملكية.

وقال ان العرض يضم جناحا للنباتات البرية وهذا الجناح يصف الطبيعة الطوبوغرافية لمدينتي الجبيل وينبع والنباتات الصحراوية المنتشرة بهما ويعرض الجناح نماذج للنباتات التي تستخدمها الهيئة في اطار برنامج زيادة المساحات الخضراء والحدائق في المدينتين باستخدام النباتات الصحراوية وذلك من واقع الدراسات التي اعدها مركز تنمية النباتات والمحافظة على الطبيعة التابع للهيئة الملكية واختم العوام حديثه بان الهيئة تحتفظ بعدد من المواقع البرية والبحرية داخل المدينتين مشيرا الى ان الهيئة تسعى للمحافظة على النباتات البكر الموجودة في تلك المدينتين.

جولتنا اليوم في مبنى الهيئة الملكية للجبيل وينبع والذي اقيم على ارض المهرجان واللقاء مع الاستاذ محمد العوام المشرف على مشاركة الهيئة الذي قال ان المعارض داخل هذا المبنى : ان المعارضات تم جلبها من مدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين وتشتمل على نماذج مختلفة من التراث التقليدي والصور والوانسي الفخارية والحرف اليدوية واحد المدافع التركية التي تم الاستيلاء عليها عند توحيد المملكة العربية السعودية واطراف ان المعرض ابرز في تصميمه نماذج قوارب الصيد التي اشتهرت في المدينتين القديمتين

### لقاء مع حرفي

السيد سليمان بن احمد الزهراني يشارك هذا العام في المهرجان الوطني الخامس للتراث والثقافة كصانع للجناحي ويبلغ من العمر ٦٥ عاما يقول عن حرفته هذه : اعمل في هذه المهنة منذ اكثر من خمسين عاما واقوم بصناعة الجناحي والسيف كما اقوم بصنع حل النساء واخشاب البنائين والسيف وقال ان هذه الحرفة تعتمد على الفن والتفوق عند رسم وجفن الزينة في هذه الاخشاب. وما اذا كان احد ابائنا يحترف هذه الحرفة قال جميع ابائنا في وظائف حكومية واتمنى ان يتعلموا هذه الحرفة ولكن اصحابهم الاخرى شغلهم عنها وعن دخله من هذه الحرفة قال في السابق كانت هن المورد الرئيسي لي وكان دخلها اكثر من جيد اما الان فانا ازالوها لحيي لما دخلها فهو بسيط جدا ولا يذكر فلم تعد هناك رغبة اليوم لهذه المهنات اضافة الى ان تقليد هذه الصناعات غزا الاسواق ومن ثم غلب الرخيص على الغالي وقال ان الناس الان لا يهتمون هذه الصناعات الا لو فيها في منازلهم لزينة فقط.

## وزير الدولة للشؤون الخارجية بسلمة عمان يزور المهرجان الوطني للتراث والثقافة



معربا عن امه بان تشاد عمان في المواسم القادمة ان شاء الله في هذا المهرجان الذي يقوم برصد جيد للتراث والثقافة ويصبح المجال امام النشء للاطلاع عليه والاعتزاز به.

## برنامج يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٨/٧

الوقت	الشاط	الشارف	مكان العرض
١٠ - ١٢	معرض الكتاب معرض الصور التشكيلية	موسسات حكومية قطاع خاص موسسات حكومية افراد	معرض الكتاب ساحة القدر التشكيلية
١٢ - ١٤	معرض الفنون والحرف الانماذ الشعبية	موسسات حكومية افراد الزراعة العامة لرعاية الشباب	السوق الشعبي ساحة الانماذ الشعبية
١٤ - ١٦	معرض الكتاب الفرق الشعبية	مناطق المملكة	ساحة القدر الشعبية
١٦ - ١٨	عروض الفروسية الفرقة الشعبية (السواني) للفرقة	سلاح الفرسان الحرس الوطني	ساحة العروض الفرقة
١٨ - ٢٠	صلاة المغرب		
٢٠ - ٢٢	عروض الفنون الشعبية معرض الكتاب	الفرق الشعبية موسسات حكومية افراد	ساحة العروض معرض الكتاب
٢٢ - ٢٤	صلاة العشاء		
٢٤ - ٢٦	عروض مسرحية عروض مسرحية	الحلبة الشيخ احمد بن صالح الجبيل	قاعة المحاضرات جيب راسه الحرس الوطني
٢٦ - ٢٨	عروض مسرحية عروض مسرحية	الحلبة الشيخ احمد بن صالح الجبيل	قاعة رقم ١ ساحة العروض ساحة العروض

## أكثر من ١٢ ألف إجابة لمسابقة الطفل

تخطى عدد الاجابات لمسابقة الطفل التي تنظمها المهرجان الرقم ١٢ ألف اجابة ذكر ذلك لـ اليوم - فهد البراك عضو ادارة المهرجان وقال ان هذا الرقم ليس نهائيا فمزال المهرجان يتلقى المئات من الاجابات وما اذا كان هذا هو الشيء الوحيد الذي اقدمه المهرجان للطفل قال ان المهرجان قدم اشياء كثيرة يجلب هذه المسابقة فهناك تزيينات خاصة يقوم بها المهرجان لاستقبال الاطفال حيث اعادت عريجات خاصة لتلقاهم والتجول بهم في المهرجان كما ان اجحة الهبات المشاركة يكون من ضمن ما تقدمه للزائر اشياء تخص الاطفال اضافة الى ملابس الاطفال وقل في ختام تصريحه ان اهم شيء هو ان من اهداف المهرجان هو تعريف الاطفال بحياة الاباء والاجداد.



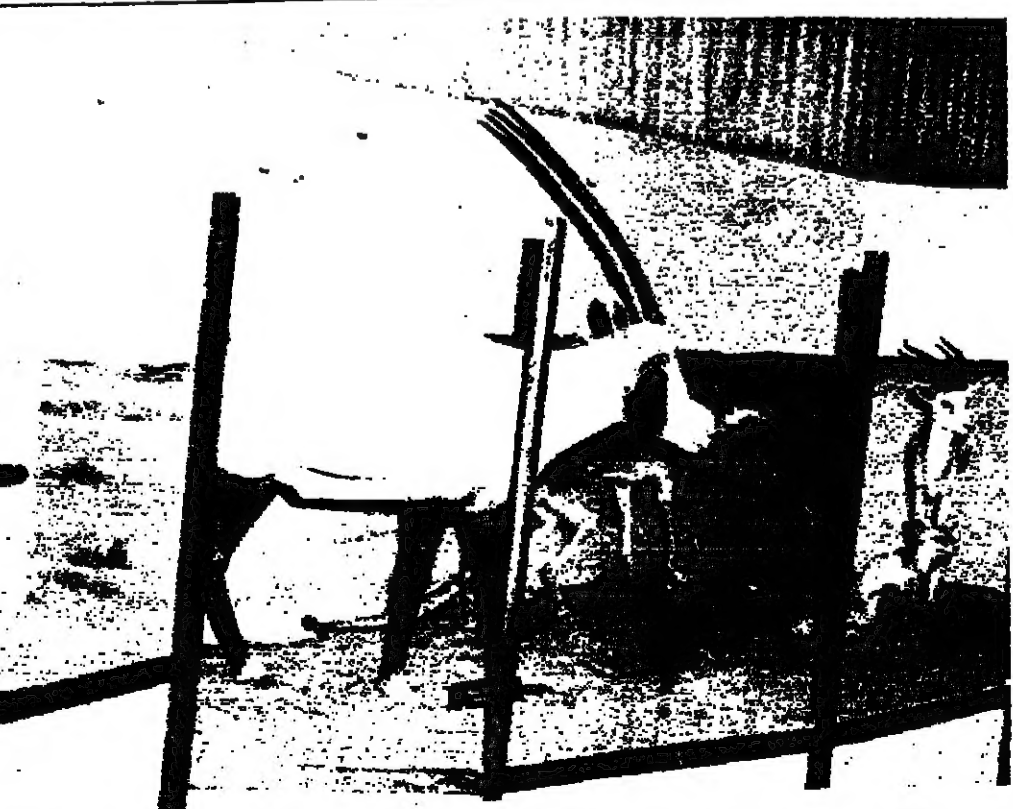
### من الجنادرية

في الجنادرية ماذا رايت.. رايت طفلا مشدوها ومدموها مما يراه ويشاهده فهو يسأل اياه ما هذه وما ذلك.. وما ذاك.. في الجنادرية رايت كلابا ذك ذك عره نحو المذلة وهو يترقب التراث بعينه التي اغرورت بدموع الفرح المعزج بالحنن على الايام والفكرات التي لا يمكن ان تنسى.. نعم في الجنادرية كل شيء له اكثر من معنى.. وفقت برهة من الزمن وانا اسمع انشودة النديسة والسواني وكيف كان الاباء ومن قبلهم الاجداد يعملون كل ذلك.. انها قصة طاح وملحة نصر اسمها الجنادرية تلك اللعبة التي لا استطاع منها وصفها ان في بكل جوانبها ولكنني ادعو الجميع الى الذهاب للجنادرية ليروا كل شيء..

التراث الذي خلفه الاجداد للاباء والاباء للابناء.. كما اعمل تلك الصورة التي رايتها والتي تدل على بسالة الماضي رغم عدم توفر كل شيء.. واجدنا فرصة من هذا الميراث الاعلامي ان ادعوك لضمنا وقت متعة في القرية الشعبية في الجنادرية لتري كيف عاش الابرار من ابائنا واجدادنا والتي دللنا ما نسمع بقصصهم التي اتبها ما تكون بالاساطير مع انها حقيقة لا تقل والقليلة ليلتنا لنعطاء اقضوا ولنا متعنا.

## أكثر من ٢٠ ألف زائر يشاهدون المهرجان

شهد المهرجان الوطني الخامس للتراث والثقافة اقبالا جماهيريا كبيرا فحضر لمشاهدة المهرجان اكثر من ثلاثين ألف زائر.. اطعموا على معارض المقتنيات والحرف التقليدية وشملت السوق الشعبية وشملت عروض الفروسية والعروض الشعبية والفنون الشعبية ومختلف شملت المهرجان وقد تواصلت شملت المهرجان حيث قدم خبطة الحرس الوطني عروضها في الفروسية كما استمرت فرقة الانماذ الشعبية في تقديم عروضها في الانماذ الشعبية الشعبية منها لعبة القبول ولعبة القريمان ولعبة دعو سليمان ولعبة سبع الحجج ولعبة شق القفا ولعبة طار طار ولعبة يوقوتا جلا الحبيب ولعبة من ذك يا عجيبة.. واستمرت فرقة الكنايب في تقديم عروضها للفراشي التقليدي القديم.. كما حتى بيت الشعر الذي نصب امام السوق الشعبي وبعد كبر من الزائر وتقدم فيه للفهر العربية للضيوف طيلة ايام المهرجان.. كما يتم فيه تقديم عرك لفرقة مصفاة بيوت.. كما بدأت في صلاة التخطا لفرقة المهرجان اول عروض مسرحية (الطويل) التي اعدها جامعة الملك سعود



## معرض الوثائق بالمهرجان

ان القاعدة التي يسعى المهرجان الى ارسائها تنطلق من الاهداف العامة للمهرجان والتي رسخت على اساس الشمولية والازدانة في كل الحدود التي شرف الله بها البلاد. للفتنوا والمعرض الفنية وعروض التراث والوثائق والمطبوعات ما هي الا جزء من تلك القاعدة الثقافية. وفي هذا العام اتجه المسؤولون في المهرجان وبترتيب صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان ومفتحة واشرف د عبد الرحمن سيدي السبيط وكيل الحرس الوطني للشؤون الثقافية والتعليمية ورئيس اللجنة العامة للمهرجان اضافة الى حضور نقابي مهم في السيرة الحضارية والذي يمثل في عرض الوثائق كجانب ثقافي مهم في أنشطة المهرجان المتنوعة. وقد استطاع المهرجان ان يحصل على عدد كبير من الوثائق من خلال جهوده الثقافية

## مشاركة

وانت تسير في المهرجان بلغت نظرك بيت صمم على الطراز المعماري القديم وتتلخص جميع ملامحه ان انه من بيوت المدينة المنورة وقد انشاه هذا المنزل باسم من صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة وللتعرف على دار المدينة المنورة من الداخل كان لنا هذا اللقاء مع المشرف على هذه المشاركة فؤاد مغريل الذي قال ان مشاركتنا لهذا العام ولقدور الارضي فطوسكون المشاركة بآن الله في العام القادم بالدار الارضي والعلوي وقال ان هذه الدار تمثل العمارة التقليدية في المدينة المنورة بصفة خاصة وفي منطقة الحجاز بصفة عامة وقال ان هذه الدار قد بنيت من قبل معمارين قداماء ويجدر جلب خصبنا من المدينة المنورة وقد تم عمل الاحجار وجنود الفجر وسيف الخيل الى الرياض كما تم نقل عدد من الابواب والرواشين الارضية بعد ترميمها واعادة دهانها ليتم استخدامها في المبنى وقال بانه تم جلب اثني وعقد الفرية وفرش من المدينة ليكمل الدار وعن مكونات الدور الارضي من الدار قال الاستاذ فؤاد مغريل : مكونات الدار : وهو الممر من الدخل الرئيسي الى بقية اجزاء الدار. دكة الدهلين - وهي عبارة عن جزء مرتفع عن ارضية الدهلين. ويستغلها صاحب المنزل وقت القايولة. دكة الديوان - وهي عبارة عن دكة مرتفعة عن مستوى ارضية صحن البيت الذي تطل عليه. ويستغلها اهل الدار لحيثتهم طيلة اليوم صيفا وكذلك





يرعى افتتاحه سمو نائب أمير المنطقة الشرقية

## غداً افتتاح معرض فنانات المنطقة التشكيلية



● سمو نائب أمير المنطقة الشرقية - فهد بن سلمان



● من أعمال المعرض



● من أعمال ميثرة السيف

تتواصل الرسم منذ فترة طويلة غير أن هناك بعض الظروف التي وقفت أمام تنفيذ هذه الفكرة .. مثل انشغال العضوات ببعض الدورات الفنية والمعارض التشكيلية ولايماننا أن صلتنا بجهودنا ليس مجرد اتصال بين الفنان والمتذوق .. بل مشاركة بين المتذوق والفنان .. علنا على محاولة انجاح إقامة معرض

وتضيف الفنانات في تقديمهن للمعرض .. « أن الرسم قد مر خلال تاريخه « القصير » بمراحل اتسمت بعدة نشاطات قامت خلالها العضوات المشاركات بتقديم أعمالهن الفنية خلال العديد من المعارض » وتواصل الفنانات تقديمهن للمعرض وعن فكرة إقامته « أنها من أهم الأفكار التي

فنانات المنطقة الشرقية تحت إشراف مكتب رعاية الشباب والدمام .. حيث تعرض خلاله أكثر من ستين لوحة مختلفة الاتجاه والمعالجة .. لكل من الفنانات أمته عياد .. شعاع المجدل، منى النزهة .. ندى النزهة .. منيرة السيف .. زهرة باحبيش .. هدى العلي .. وقد جندت مواعيد زيارة المعرض يوميًا من الساعة

كتب - يوسف القضيبي - تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية يفتتح مساء الأربعاء ١٤٠٩/٨/٨ « عقب صلاة المغرب » على صالتي المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام - شارع الملك عبدالعزيز - المعرض التشكيلي لرسم

## قبل الحج

بعد أن قدمت آخر عروضها في البحرين يوم الخميس الماضي .. تقرر إلغاء إعادة عرض مسرحية « زآل » التي كان مقرراً أن تبدأ في السابعة القادمة .

## اليوم

# لغتي

الثلاثاء ٧ شعبان ١٤٠٩ هـ  
١٤ مارس ١٩٨٩ م العدد ٥٧٥١

## داخل العدد

- سعد الفرج - الفنان الخليجي
- مسعود من الشقعة العربي
- فهد ومرزوق في حوار مع اللواء عبر الهلالي
- اختيار الفن في دول مجلس التعاون الخليجي
- ملا هجر نجوم السينما للشقة الكبيرة الى خشبة المسرح ؟

## يشاع

أن المطرب عياد رشاد يعيش الوقت الحاضر حالة غريبة يظهر من خلالها يلزاً عضلاته متحدياً كل الوسط الفني ويشاع أن شعاره الذي يحمل في كل المجالس والصفحات الفنية هو .. أن عياد رشاد الأفضل وهو الأستاذ الأود .. ويشاع أيضاً أنه مازال يتنكر للصحافة الفنية التي برزته وأظهرته جماهيرياً ومازال يتهكم كتابها بأنهم قصارى القهم والدرابة .. كما يشاع أن الأغنية التراثية لدى عياد رشاد هي تلك الأغنية التي يمثلها صابراً عرض الصائد .. تلك السلفيات ، التي يأخذها من أغاني الجيران ويؤكد إصدار تلك الاشارات التي يتناولها للبعض صابرة من عياد رشاد نفسه .

رأصد

## تأجيل عرض الكورة المضربة لأسباب فنية طارئة



● ملصق المسرحية



● استعوني يا أهل القرية هندي لكم الحل للحل للحل



● اشرايك ياسيدي يتكبر الوحوش

الموسيقى بالجمعية حسن زين الدين بغدادى ويكتب الإشعار الشاعر علي المصطفى .

الدوسري وعبدالله الصالح .. اما الحان الاغاني فقد قام بتأليفها مدرس الدورات

قام بتصميم وتنفيذ ديكر المسرحية الفنان الشاب سامي الماورد وتنفيذ محمد سلمان

● كان مقرراً أن تبدأ عروض مسرحية الاطفال المطية « الكورة المضربة » في الدمام غدا « الأربعاء » .. وفيما كان هذا العدد للملصقات مصدر مسئول بجمعية الثقافة والفنون بالدمام بأن ظروف فنية حالت دون تقديم العروض ، وأوضح المصدر بأن عرض المسرحية في الدمام سيتم حالما تتاح هذه الظروف الفنية الطارئة ، وسيعلن عن الموعد الجديد في حينه عبر الصحافة المحلية .

وكانت « الكورة المضربة » قد شاركت بعرضين ناجحين ضمن فعاليات المهرجان الوطني الخامس للتراث والثقافة بالجنادرية يومي الخميس والجمعة الماضيين .

المسرحية من تأليف الفنانة الكويتية اسمهان توفيق وأخراج عبدالخالق الغانم .

ويشارك في بطولة العمل مجموعة من الممثلين البارزين في المنطقة الشرقية .. جعفر الفريبي .. علي السبع .. عبدالحسن النمر .. خالد العبيدي، سلمان الزبيد، سمير الناصر، صالح السعيدان، وعبدالعزیز السماعيل الى جانب مشاركة كل من : جاسم الجاسم، توفيق البقشي، جعفر امان، جواد الدهون، حسين الزبيد، عبدالرحمن الزبيد، خالد الزبيد، تركي الزبيد، سعيد سليم، خالد الخالدي، أحمد الصافي، صلاح الشهاب، مصطفى الميدان، عبداللطيف الربيع، طاهر العوي، محمد المذن ..

# هونغ كونغ قد انتقلت !!

يسر مجلس تنمية تجارة هونغ كونغ أن يعلن عن : تعيين السيد / رمزي رعد مستشاراً له بمنطقة الشرق الأوسط .

انتقال مكتبه التمثيلي بالشرق الأوسط اعتباراً من أول فبراير ١٩٨٩ إلى العنوان الجديد التالي :

مجلس تنمية تجارة هونغ كونغ  
بنية جمعة المجد الجديدة - طريق دبي - الشرقية  
تليفون : ٦٦٥٩٥٠ ، ٦٦٥٩٥١ ، ٦٦٥٩٥٢ ، ٦٦٥٩٥٣ ، ٦٦٥٩٥٤ ، ٦٦٥٩٥٥ ، ٦٦٥٩٥٦ ، ٦٦٥٩٥٧ ، ٦٦٥٩٥٨ ، ٦٦٥٩٥٩ ، ٦٦٥٩٦٠ ، ٦٦٥٩٦١ ، ٦٦٥٩٦٢ ، ٦٦٥٩٦٣ ، ٦٦٥٩٦٤ ، ٦٦٥٩٦٥ ، ٦٦٥٩٦٦ ، ٦٦٥٩٦٧ ، ٦٦٥٩٦٨ ، ٦٦٥٩٦٩ ، ٦٦٥٩٧٠ ، ٦٦٥٩٧١ ، ٦٦٥٩٧٢ ، ٦٦٥٩٧٣ ، ٦٦٥٩٧٤ ، ٦٦٥٩٧٥ ، ٦٦٥٩٧٦ ، ٦٦٥٩٧٧ ، ٦٦٥٩٧٨ ، ٦٦٥٩٧٩ ، ٦٦٥٩٨٠ ، ٦٦٥٩٨١ ، ٦٦٥٩٨٢ ، ٦٦٥٩٨٣ ، ٦٦٥٩٨٤ ، ٦٦٥٩٨٥ ، ٦٦٥٩٨٦ ، ٦٦٥٩٨٧ ، ٦٦٥٩٨٨ ، ٦٦٥٩٨٩ ، ٦٦٥٩٩٠ ، ٦٦٥٩٩١ ، ٦٦٥٩٩٢ ، ٦٦٥٩٩٣ ، ٦٦٥٩٩٤ ، ٦٦٥٩٩٥ ، ٦٦٥٩٩٦ ، ٦٦٥٩٩٧ ، ٦٦٥٩٩٨ ، ٦٦٥٩٩٩ ، ٦٦٥١٠٠ ، ٦٦٥١٠١ ، ٦٦٥١٠٢ ، ٦٦٥١٠٣ ، ٦٦٥١٠٤ ، ٦٦٥١٠٥ ، ٦٦٥١٠٦ ، ٦٦٥١٠٧ ، ٦٦٥١٠٨ ، ٦٦٥١٠٩ ، ٦٦٥١١٠ ، ٦٦٥١١١ ، ٦٦٥١١٢ ، ٦٦٥١١٣ ، ٦٦٥١١٤ ، ٦٦٥١١٥ ، ٦٦٥١١٦ ، ٦٦٥١١٧ ، ٦٦٥١١٨ ، ٦٦٥١١٩ ، ٦٦٥١٢٠ ، ٦٦٥١٢١ ، ٦٦٥١٢٢ ، ٦٦٥١٢٣ ، ٦٦٥١٢٤ ، ٦٦٥١٢٥ ، ٦٦٥١٢٦ ، ٦٦٥١٢٧ ، ٦٦٥١٢٨ ، ٦٦٥١٢٩ ، ٦٦٥١٣٠ ، ٦٦٥١٣١ ، ٦٦٥١٣٢ ، ٦٦٥١٣٣ ، ٦٦٥١٣٤ ، ٦٦٥١٣٥ ، ٦٦٥١٣٦ ، ٦٦٥١٣٧ ، ٦٦٥١٣٨ ، ٦٦٥١٣٩ ، ٦٦٥١٤٠ ، ٦٦٥١٤١ ، ٦٦٥١٤٢ ، ٦٦٥١٤٣ ، ٦٦٥١٤٤ ، ٦٦٥١٤٥ ، ٦٦٥١٤٦ ، ٦٦٥١٤٧ ، ٦٦٥١٤٨ ، ٦٦٥١٤٩ ، ٦٦٥١٥٠ ، ٦٦٥١٥١ ، ٦٦٥١٥٢ ، ٦٦٥١٥٣ ، ٦٦٥١٥٤ ، ٦٦٥١٥٥ ، ٦٦٥١٥٦ ، ٦٦٥١٥٧ ، ٦٦٥١٥٨ ، ٦٦٥١٥٩ ، ٦٦٥١٦٠ ، ٦٦٥١٦١ ، ٦٦٥١٦٢ ، ٦٦٥١٦٣ ، ٦٦٥١٦٤ ، ٦٦٥١٦٥ ، ٦٦٥١٦٦ ، ٦٦٥١٦٧ ، ٦٦٥١٦٨ ، ٦٦٥١٦٩ ، ٦٦٥١٧٠ ، ٦٦٥١٧١ ، ٦٦٥١٧٢ ، ٦٦٥١٧٣ ، ٦٦٥١٧٤ ، ٦٦٥١٧٥ ، ٦٦٥١٧٦ ، ٦٦٥١٧٧ ، ٦٦٥١٧٨ ، ٦٦٥١٧٩ ، ٦٦٥١٨٠ ، ٦٦٥١٨١ ، ٦٦٥١٨٢ ، ٦٦٥١٨٣ ، ٦٦٥١٨٤ ، ٦٦٥١٨٥ ، ٦٦٥١٨٦ ، ٦٦٥١٨٧ ، ٦٦٥١٨٨ ، ٦٦٥١٨٩ ، ٦٦٥١٩٠ ، ٦٦٥١٩١ ، ٦٦٥١٩٢ ، ٦٦٥١٩٣ ، ٦٦٥١٩٤ ، ٦٦٥١٩٥ ، ٦٦٥١٩٦ ، ٦٦٥١٩٧ ، ٦٦٥١٩٨ ، ٦٦٥١٩٩ ، ٦٦٥٢٠٠ ، ٦٦٥٢٠١ ، ٦٦٥٢٠٢ ، ٦٦٥٢٠٣ ، ٦٦٥٢٠٤ ، ٦٦٥٢٠٥ ، ٦٦٥٢٠٦ ، ٦٦٥٢٠٧ ، ٦٦٥٢٠٨ ، ٦٦٥٢٠٩ ، ٦٦٥٢١٠ ، ٦٦٥٢١١ ، ٦٦٥٢١٢ ، ٦٦٥٢١٣ ، ٦٦٥٢١٤ ، ٦٦٥٢١٥ ، ٦٦٥٢١٦ ، ٦٦٥٢١٧ ، ٦٦٥٢١٨ ، ٦٦٥٢١٩ ، ٦٦٥٢٢٠ ، ٦٦٥٢٢١ ، ٦٦٥٢٢٢ ، ٦٦٥٢٢٣ ، ٦٦٥٢٢٤ ، ٦٦٥٢٢٥ ، ٦٦٥٢٢٦ ، ٦٦٥٢٢٧ ، ٦٦٥٢٢٨ ، ٦٦٥٢٢٩ ، ٦٦٥٢٣٠ ، ٦٦٥٢٣١ ، ٦٦٥٢٣٢ ، ٦٦٥٢٣٣ ، ٦٦٥٢٣٤ ، ٦٦٥٢٣٥ ، ٦٦٥٢٣٦ ، ٦٦٥٢٣٧ ، ٦٦٥٢٣٨ ، ٦٦٥٢٣٩ ، ٦٦٥٢٤٠ ، ٦٦٥٢٤١ ، ٦٦٥٢٤٢ ، ٦٦٥٢٤٣ ، ٦٦٥٢٤٤ ، ٦٦٥٢٤٥ ، ٦٦٥٢٤٦ ، ٦٦٥٢٤٧ ، ٦٦٥٢٤٨ ، ٦٦٥٢٤٩ ، ٦٦٥٢٥٠ ، ٦٦٥٢٥١ ، ٦٦٥٢٥٢ ، ٦٦٥٢٥٣ ، ٦٦٥٢٥٤ ، ٦٦٥٢٥٥ ، ٦٦٥٢٥٦ ، ٦٦٥٢٥٧ ، ٦٦٥٢٥٨ ، ٦٦٥٢٥٩ ، ٦٦٥٢٦٠ ، ٦٦٥٢٦١ ، ٦٦٥٢٦٢ ، ٦٦٥٢٦٣ ، ٦٦٥٢٦٤ ، ٦٦٥٢٦٥ ، ٦٦٥٢٦٦ ، ٦٦٥٢٦٧ ، ٦٦٥٢٦٨ ، ٦٦٥٢٦٩ ، ٦٦٥٢٧٠ ، ٦٦٥٢٧١ ، ٦٦٥٢٧٢ ، ٦٦٥٢٧٣ ، ٦٦٥٢٧٤ ، ٦٦٥٢٧٥ ، ٦٦٥٢٧٦ ، ٦٦٥٢٧٧ ، ٦٦٥٢٧٨ ، ٦٦٥٢٧٩ ، ٦٦٥٢٨٠ ، ٦٦٥٢٨١ ، ٦٦٥٢٨٢ ، ٦٦٥٢٨٣ ، ٦٦٥٢٨٤ ، ٦٦٥٢٨٥ ، ٦٦٥٢٨٦ ، ٦٦٥٢٨٧ ، ٦٦٥٢٨٨ ، ٦٦٥٢٨٩ ، ٦٦٥٢٩٠ ، ٦٦٥٢٩١ ، ٦٦٥٢٩٢ ، ٦٦٥٢٩٣ ، ٦٦٥٢٩٤ ، ٦٦٥٢٩٥ ، ٦٦٥٢٩٦ ، ٦٦٥٢٩٧ ، ٦٦٥٢٩٨ ، ٦٦٥٢٩٩ ، ٦٦٥٣٠٠ ، ٦٦٥٣٠١ ، ٦٦٥٣٠٢ ، ٦٦٥٣٠٣ ، ٦٦٥٣٠٤ ، ٦٦٥٣٠٥ ، ٦٦٥٣٠٦ ، ٦٦٥٣٠٧ ، ٦٦٥٣٠٨ ، ٦٦٥٣٠٩ ، ٦٦٥٣١٠ ، ٦٦٥٣١١ ، ٦٦٥٣١٢ ، ٦٦٥٣١٣ ، ٦٦٥٣١٤ ، ٦٦٥٣١٥ ، ٦٦٥٣١٦ ، ٦٦٥٣١٧ ، ٦٦٥٣١٨ ، ٦٦٥٣١٩ ، ٦٦٥٣٢٠ ، ٦٦٥٣٢١ ، ٦٦٥٣٢٢ ، ٦٦٥٣٢٣ ، ٦٦٥٣٢٤ ، ٦٦٥٣٢٥ ، ٦٦٥٣٢٦ ، ٦٦٥٣٢٧ ، ٦٦٥٣٢٨ ، ٦٦٥٣٢٩ ، ٦٦٥٣٣٠ ، ٦٦٥٣٣١ ، ٦٦٥٣٣٢ ، ٦٦٥٣٣٣ ، ٦٦٥٣٣٤ ، ٦٦٥٣٣٥ ، ٦٦٥٣٣٦ ، ٦٦٥٣٣٧ ، ٦٦٥٣٣٨ ، ٦٦٥٣٣٩ ، ٦٦٥٣٤٠ ، ٦٦٥٣٤١ ، ٦٦٥٣٤٢ ، ٦٦٥٣٤٣ ، ٦٦٥٣٤٤ ، ٦٦٥٣٤٥ ، ٦٦٥٣٤٦ ، ٦٦٥٣٤٧ ، ٦٦٥٣٤٨ ، ٦٦٥٣٤٩ ، ٦٦٥٣٥٠ ، ٦٦٥٣٥١ ، ٦٦٥٣٥٢ ، ٦٦٥٣٥٣ ، ٦٦٥٣٥٤ ، ٦٦٥٣٥٥ ، ٦٦٥٣٥٦ ، ٦٦٥٣٥٧ ، ٦٦٥٣٥٨ ، ٦٦٥٣٥٩ ، ٦٦٥٣٦٠ ، ٦٦٥٣٦١ ، ٦٦٥٣٦٢ ، ٦٦٥٣٦٣ ، ٦٦٥٣٦٤ ، ٦٦٥٣٦٥ ، ٦٦٥٣٦٦ ، ٦٦٥٣٦٧ ، ٦٦٥٣٦٨ ، ٦٦٥٣٦٩ ، ٦٦٥٣٧٠ ، ٦٦٥٣٧١ ، ٦٦٥٣٧٢ ، ٦٦٥٣٧٣ ، ٦٦٥٣٧٤ ، ٦٦٥٣٧٥ ، ٦٦٥٣٧٦ ، ٦٦٥٣٧٧ ، ٦٦٥٣٧٨ ، ٦٦٥٣٧٩ ، ٦٦٥٣٨٠ ، ٦٦٥٣٨١ ، ٦٦٥٣٨٢ ، ٦٦٥٣٨٣ ، ٦٦٥٣٨٤ ، ٦٦٥٣٨٥ ، ٦٦٥٣٨٦ ، ٦٦٥٣٨٧ ، ٦٦٥٣٨٨ ، ٦٦٥٣٨٩ ، ٦٦٥٣٩٠ ، ٦٦٥٣٩١ ، ٦٦٥٣٩٢ ، ٦٦٥٣٩٣ ، ٦٦٥٣٩٤ ، ٦٦٥٣٩٥ ، ٦٦٥٣٩٦ ، ٦٦٥٣٩٧ ، ٦٦٥٣٩٨ ، ٦٦٥٣٩٩ ، ٦٦٥٤٠٠ ، ٦٦٥٤٠١ ، ٦٦٥٤٠٢ ، ٦٦٥٤٠٣ ، ٦٦٥٤٠٤ ، ٦٦٥٤٠٥ ، ٦٦٥٤٠٦ ، ٦٦٥٤٠٧ ، ٦٦٥٤٠٨ ، ٦٦٥٤٠٩ ، ٦٦٥٤١٠ ، ٦٦٥٤١١ ، ٦٦٥٤١٢ ، ٦٦٥٤١٣ ، ٦٦٥٤١٤ ، ٦٦٥٤١٥ ، ٦٦٥٤١٦ ، ٦٦٥٤١٧ ، ٦٦٥٤١٨ ، ٦٦٥٤١٩ ، ٦٦٥٤٢٠ ، ٦٦٥٤٢١ ، ٦٦٥٤٢٢ ، ٦٦٥٤٢٣ ، ٦٦٥٤٢٤ ، ٦٦٥٤٢٥ ، ٦٦٥٤٢٦ ، ٦٦٥٤٢٧ ، ٦٦٥٤٢٨ ، ٦٦٥٤٢٩ ، ٦٦٥٤٣٠ ، ٦٦٥٤٣١ ، ٦٦٥٤٣٢ ، ٦٦٥٤٣٣ ، ٦٦٥٤٣٤ ، ٦٦٥٤٣٥ ، ٦٦٥٤٣٦ ، ٦٦٥٤٣٧ ، ٦٦٥٤٣٨ ، ٦٦٥٤٣٩ ، ٦٦٥٤٤٠ ، ٦٦٥٤٤١ ، ٦٦٥٤٤٢ ، ٦٦٥٤٤٣ ، ٦٦٥٤٤٤ ، ٦٦٥٤٤٥ ، ٦٦٥٤٤٦ ، ٦٦٥٤٤٧ ، ٦٦٥٤٤٨ ، ٦٦٥٤٤٩ ، ٦٦٥٤٥٠ ، ٦٦٥٤٥١ ، ٦٦٥٤٥٢ ، ٦٦٥٤٥٣ ، ٦٦٥٤٥٤ ، ٦٦٥٤٥٥ ، ٦٦٥٤٥٦ ، ٦٦٥٤٥٧ ، ٦٦٥٤٥٨ ، ٦٦٥٤٥٩ ، ٦٦٥٤٦٠ ، ٦٦٥٤٦١ ، ٦٦٥٤٦٢ ، ٦٦٥٤٦٣ ، ٦٦٥٤٦٤ ، ٦٦٥٤٦٥ ، ٦٦٥٤٦٦ ، ٦٦٥٤٦٧ ، ٦٦٥٤٦٨ ، ٦٦٥٤٦٩ ، ٦٦٥٤٧٠ ، ٦٦٥٤٧١ ، ٦٦٥٤٧٢ ، ٦٦٥٤٧٣ ، ٦٦٥٤٧٤ ، ٦٦٥٤٧٥ ، ٦٦٥٤٧٦ ، ٦٦٥٤٧٧ ، ٦٦٥٤٧٨ ، ٦٦٥٤٧٩ ، ٦٦٥٤٨٠ ، ٦٦٥٤٨١ ، ٦٦٥٤٨٢ ، ٦٦٥٤٨٣ ، ٦٦٥٤٨٤ ، ٦٦٥٤٨٥ ، ٦٦٥٤٨٦ ، ٦٦٥٤٨٧ ، ٦٦٥٤٨٨ ، ٦٦٥٤٨٩ ، ٦٦٥٤٩٠ ، ٦٦٥٤٩١ ، ٦٦٥٤٩٢ ، ٦٦٥٤٩٣ ، ٦٦٥٤٩٤ ، ٦٦٥٤٩٥ ، ٦٦٥٤٩٦ ، ٦٦٥٤٩٧ ، ٦٦٥٤٩٨ ، ٦٦٥٤٩٩ ، ٦٦٥٥٠٠ ، ٦٦٥٥٠١ ، ٦٦٥٥٠٢ ، ٦٦٥٥٠٣ ، ٦٦٥٥٠٤ ، ٦٦٥٥٠٥ ، ٦٦٥٥٠٦ ، ٦٦٥٥٠٧ ، ٦٦٥٥٠٨ ، ٦٦٥٥٠٩ ، ٦٦٥٥١٠ ، ٦٦٥٥١١ ، ٦٦٥٥١٢ ، ٦٦٥٥١٣ ، ٦٦٥٥١٤ ، ٦٦٥٥١٥ ، ٦٦٥٥١٦ ، ٦٦٥٥١٧ ، ٦٦٥٥١٨ ، ٦٦٥٥١٩ ، ٦٦٥٥٢٠ ، ٦٦٥٥٢١ ، ٦٦٥٥٢٢ ، ٦٦٥٥٢٣ ، ٦٦٥٥٢٤ ، ٦٦٥٥٢٥ ، ٦٦٥٥٢٦ ، ٦٦٥٥٢٧ ، ٦٦٥٥٢٨ ، ٦٦٥٥٢٩ ، ٦٦٥٥٣٠ ، ٦٦٥٥٣١ ، ٦٦٥٥٣٢ ، ٦٦٥٥٣٣ ، ٦٦٥٥٣٤ ، ٦٦٥٥٣٥ ، ٦٦٥٥٣٦ ، ٦٦٥٥٣٧ ، ٦٦٥٥٣٨ ، ٦٦٥٥٣٩ ، ٦٦٥٥٤٠ ، ٦٦٥٥٤١ ، ٦٦٥٥٤٢ ، ٦٦٥٥٤٣ ، ٦٦٥٥٤٤ ، ٦٦٥٥٤٥ ، ٦٦٥٥٤٦ ، ٦٦٥٥٤٧ ، ٦٦٥٥٤٨ ، ٦٦٥٥٤٩ ، ٦٦٥٥٥٠ ، ٦٦٥٥٥١ ، ٦٦٥٥٥٢ ، ٦٦٥٥٥٣ ، ٦٦٥٥٥٤ ، ٦٦٥٥٥٥ ، ٦٦٥٥٥٦ ، ٦٦٥٥٥٧ ، ٦٦٥٥٥٨ ، ٦٦٥٥٥٩ ، ٦٦٥٥٦٠ ، ٦٦٥٥٦١ ، ٦٦٥٥٦٢ ، ٦٦٥٥٦٣ ، ٦٦٥٥٦٤ ، ٦٦٥٥٦٥ ، ٦٦٥٥٦٦ ، ٦٦٥٥٦٧ ، ٦٦٥٥٦٨ ، ٦٦٥٥٦٩ ، ٦٦٥٥٧٠ ، ٦٦٥٥٧١ ، ٦٦٥٥٧٢ ، ٦٦٥٥٧٣ ، ٦٦٥٥٧٤ ، ٦٦٥٥٧٥ ، ٦٦٥٥٧٦ ، ٦٦٥٥٧٧ ، ٦٦٥٥٧٨ ، ٦٦٥٥٧٩ ، ٦٦٥٥٨٠ ، ٦٦٥٥٨١ ، ٦٦٥٥٨٢ ، ٦٦٥٥٨٣ ، ٦٦٥٥٨٤ ، ٦٦٥٥٨٥ ، ٦٦٥٥٨٦ ، ٦٦٥٥٨٧ ، ٦٦٥٥٨٨ ، ٦٦٥٥٨٩ ، ٦٦٥٥٩٠ ، ٦٦٥٥٩١ ، ٦٦٥٥٩٢ ، ٦٦٥٥٩٣ ، ٦٦٥٥٩٤ ، ٦٦٥٥٩٥ ، ٦٦٥٥٩٦ ، ٦٦٥٥٩٧ ، ٦٦٥٥٩٨ ، ٦٦٥٥٩٩ ، ٦٦٥٦٠٠ ، ٦٦٥٦٠١ ، ٦٦٥٦٠٢ ، ٦٦٥٦٠٣ ، ٦٦٥٦٠٤ ، ٦٦٥٦٠٥ ، ٦٦٥٦٠٦ ، ٦٦٥٦٠٧ ، ٦٦٥٦٠٨ ، ٦٦٥٦٠٩ ، ٦٦٥٦١٠ ، ٦٦٥٦١١ ، ٦٦٥٦١٢ ، ٦٦٥٦١٣ ، ٦٦٥٦١٤ ، ٦٦٥٦١٥ ، ٦٦٥٦١٦ ، ٦٦٥٦١٧ ، ٦٦٥٦١٨ ، ٦٦٥٦١٩ ، ٦٦٥٦٢٠ ، ٦٦٥٦٢١ ، ٦٦٥٦٢٢ ، ٦٦٥٦٢٣ ، ٦٦٥٦٢٤ ، ٦٦٥٦٢٥ ، ٦٦٥٦٢٦ ، ٦٦٥٦٢٧ ، ٦٦٥٦٢٨ ، ٦٦٥٦٢٩ ، ٦٦٥٦٣٠ ، ٦٦٥٦٣١ ، ٦٦٥٦٣٢ ، ٦٦٥٦٣٣ ، ٦٦٥٦٣٤ ، ٦٦٥٦٣٥ ، ٦٦٥٦٣٦ ، ٦٦٥٦٣٧ ، ٦٦٥٦٣٨ ، ٦٦٥٦٣٩ ، ٦٦٥٦٤٠ ، ٦٦٥٦٤١ ، ٦٦٥٦٤٢ ، ٦٦٥٦٤٣ ، ٦٦٥٦٤٤ ، ٦٦٥٦٤٥ ، ٦٦٥٦٤٦ ، ٦٦٥٦٤٧ ، ٦٦٥٦٤٨ ، ٦٦٥٦٤٩ ، ٦٦٥٦٥٠ ، ٦٦٥٦٥١ ، ٦٦٥٦٥٢ ، ٦٦٥٦٥٣ ، ٦٦٥٦٥٤ ، ٦٦٥٦٥٥ ، ٦٦٥٦٥٦ ، ٦٦٥٦٥٧ ، ٦٦٥٦٥٨ ، ٦٦٥٦٥٩ ، ٦٦٥٦٦٠ ، ٦٦٥٦٦١ ، ٦٦٥٦٦٢ ، ٦٦٥٦٦٣ ، ٦٦٥٦٦٤ ، ٦٦٥٦٦٥ ، ٦٦٥٦٦٦ ، ٦٦٥٦٦٧ ، ٦٦٥٦٦٨ ، ٦٦٥٦٦٩ ، ٦٦٥٦٧٠ ، ٦٦٥٦٧١ ، ٦٦٥٦٧٢ ، ٦٦٥٦٧٣ ، ٦٦٥٦٧٤ ، ٦٦٥٦٧٥ ، ٦٦٥٦٧٦ ، ٦٦٥٦٧٧ ، ٦٦٥٦٧٨ ، ٦٦٥٦٧٩ ، ٦٦٥٦٨٠ ، ٦٦٥٦٨١ ، ٦٦٥٦٨٢ ، ٦٦٥٦٨٣ ، ٦٦٥٦٨٤ ، ٦٦٥٦٨٥ ، ٦٦٥٦٨٦ ، ٦٦٥٦٨٧ ، ٦٦٥٦٨٨ ، ٦٦٥٦٨٩ ، ٦٦٥٦٩٠ ، ٦٦٥٦٩١ ، ٦٦٥٦٩٢ ، ٦٦٥٦٩٣ ، ٦٦٥٦٩٤ ، ٦٦٥٦٩٥ ، ٦٦٥٦٩٦ ، ٦٦٥٦٩٧ ، ٦٦٥٦٩٨ ، ٦٦٥٦٩٩ ، ٦٦٥٧٠٠ ، ٦٦٥٧٠١ ، ٦٦٥٧٠٢ ، ٦٦٥٧٠٣ ، ٦٦٥٧٠٤ ، ٦٦٥٧٠٥ ، ٦٦٥٧٠٦ ، ٦٦٥٧٠٧ ، ٦٦٥٧٠٨ ، ٦٦٥٧٠٩ ، ٦٦٥٧١٠ ، ٦٦٥٧١١ ، ٦٦٥٧١٢ ، ٦٦٥٧١٣ ، ٦٦٥٧١٤ ، ٦٦٥٧١٥ ، ٦٦٥٧١٦ ، ٦٦٥٧١٧ ، ٦٦٥٧١٨ ، ٦٦٥٧١٩ ، ٦٦٥٧٢٠ ، ٦٦٥٧٢١ ، ٦٦٥٧٢٢ ، ٦٦٥٧٢٣ ، ٦٦٥٧٢٤ ، ٦٦٥٧٢٥ ، ٦٦٥٧٢٦ ، ٦٦٥٧٢٧ ، ٦٦٥٧٢٨ ، ٦٦٥٧٢٩ ، ٦٦٥٧٣٠ ، ٦٦٥٧٣١ ، ٦٦٥٧٣٢ ، ٦٦٥٧٣٣ ، ٦٦٥٧٣٤ ، ٦٦٥٧٣٥ ، ٦٦٥٧٣٦ ، ٦٦٥٧٣٧ ، ٦٦٥٧٣٨ ، ٦٦٥٧٣٩ ، ٦٦٥٧٤٠ ، ٦٦٥٧٤١ ، ٦٦٥٧٤٢ ، ٦٦٥٧٤٣ ، ٦٦٥٧٤٤ ، ٦٦٥٧٤٥ ، ٦٦٥٧٤٦ ، ٦٦٥٧



# لماذا هجر نجوم السينما الشاشة الكبيرة الى خشبة المسرح



عادل امام

**عادل امام :  
الفكر يقوده  
المسرح ولكنه  
في أزمة**



عزت العلايلي

**عزت العلايلي :**

**مطلوب انتباه  
يحمي حقوق  
الفنانين**



محمود ياسين

**محمود ياسين :**

**نجوم السينما  
ساعدوا على  
رواج المسرح**

القاهرة - مكتب اليوم :  
تحقيق - عبد المنعم فوزي

لماذا هجر نجوم السينما الشاشة الكبيرة الى خشبة المسرح ؟ تسأول يطرح نفسه على الحياة الفنية في مصر بعد ان بدا نجوم السينما في الفترة الاخيرة يتجهون للمسرح .. سواء على مسارح الدولة او مسارح القطاع الخاص .. مع اقبال جماهيري كبير على هذه المسرحيات .

يؤكد البعض ان هذه الهجرة تأتي بعد انخفاض عدد الاعمال المنتجة سينمائيا .. وبعد ان اصبح يعاني عدد من النجوم من وقت فراغ طويل .. مما دفعهم للوقوف على خشبة المسرح مرغمين . وقد اعتبر البعض هذه الظاهرة قلا طيبا على الحركة المسرحية المصرية تساعد على انتعاش المسرح .. والبعض الاخر يشكك في قدرة نجوم السينما على الاستمرار في الوقوف على خشبة المسرح طويلا خاصة وان للمسرح نجومه الذين يتطلب فيهم مواصفات خاصة .

عرضا هذه التساؤلات على بعض نجوم الفن في مصر .. فاماذا قالوا ؟

يقول الفنان عادل امام ان المسرح يحتاج الى تركيز احساسا بالمستوى للتواجد امام الجمهور .. وجهها لوجه في السينما ممكن اشهر بالمرض فلا انهب الى التصوير .. في المسرح ليس هناك ما يمنع الممثل من الذهاب والصعود الى خشبة المسرح .. الا الموت .. ومن هنا نرى ان فنان المسرح له مواصفات خاصة وبالطبع يؤثر العمل في المسرح على عملي في السينما .. بل يؤثر على صحيا .. في بعض المسرحيات تستمر لسنوات طويلة .. ولا اعتقد ان كثيرا من نجوم السينما قادر على الاستمرار سنوات على الوقوف على خشبة المسرح في عرض يعرض يوميا .

ويضيف الفنان عادل امام بان للمسرح ايضا سحرا خاصا مما يجعل اي ممثل يلعب بالعمل على خشبة المسرح هو المتعة الحقيقية .. لاقتناء الممثل الجمهور واستقبال الجمهور له اذا كان ممثلا على حبه متبادل مع الجمهور لايعاذه شعور مهما حاول ان اقل او اصف او اعبر .

**الفكر في أزمة**

ويؤكد عادل امام بان المشكلة لا تكمن في قيام بعض نجوم السينما ببطولة بعض المسرحيات ولكن المهم

« اهلا يا بكوات » التي تعرض حاليا ويقوم ببطولتها حسين فهمي وعزت العلايلي .

الفنان محمود الجندى الذي شارك في العديد من المسرحيات منها مسرحية « البرنسيسة » مع ليل علوي وفاروق الفيشاوي ومسرحية « عشان خاطر عيوني » مع شريهان وفؤاد المهندس يقول ان السينما لها دورا هائلا على الناس معينين وهذه الدوائر لا تخترق الا من خلال علاقات شخصية لا اجيدها .. ولهذا فقد اخترت ان اقدم نفسي للجمهور من خلال التلفزيون والمسرح ورأيت انه عندما انجح فلا بد ان تطالبني بتكامل وان كنت قد شاركت في العديد من الافلام في السنوات الاخيرة .. ولكني مازلت افضل المسرح .. لانني اعتبرها المرحلة المنتجة والمرحة في خاصة في تجزيتي مع مسرح الطليعة الذي عملت به بعد خروجه من الجيش وقدمت فيه عدة تجارب مسرحية جادة تدخل ضمن نطاق احلامي التي كنت احلم بها فقد كنت اشترك في المسرحيات بكل ما املك سواء بالتمثيل او مساعدة المخرج او الاكسسوارات وعند اللزوم مؤلف اغان وإشعار فالسالة لا تتصل .

ويضيف محمود الجندى قائلا : لقد قدمت كما جيدا ومثرا خلال عملي بمسرح الطليعة الذي استمر لمدة خمس سنوات ثم عملت بالمسرح الخاص وقدمت اعمالا كثيرة ولكنها لم تشبعني كفنان ماعدا اخر مسرحية اقدم فيها دورا يمكن ان يكون فيه جديد بالنسبة لي .

فاروق الفيشاوي

المعرض والاستديوهات في اتحاد الانتاج .. ويجمع النجوم في اتحادهم ويحافظ على حقوقهم .. ويجعل هؤلاء النجوم في الدول العربية لفتح اسواق جديدة مثل التي انطلقت في لبنان فيها تواجد منها من قبل على الاطلاق .

ويقول الفنان محمود ياسين والذي يشغل حاليا منصب مدير للمسرح القومي والذي اشترك في مسرحية « واقصاء » انه ظهر في السنوات الاخيرة مجموعة من الافلام الجيدة وظهر على الساحة اعمال نظيفة لمخرجين جدد ولكنه للأسف الشديد بجانب الاعمال النظيفة ظهر نظام الانتاج بالمقولة وعلى اساس هذا النظام انتج ٤٠ فيلما خلال عام واحد ولم تستطع ان تستمر الاعمال النظيفة التي تم انتاجها بشكل جيد . لان العملة الرديئة طربت العملة الجيدة وكانت لها القليلة فظهر امام الناس ان السينما تعاني هبوطا شديدا والسبب هو افلام المقاولات .. حتى ان فيلما حائزا على جائزة دولية هو « يوم حلو يوم » من بطولة الفنانة الكبيرة فانت حمامة لم يلق اقبالا جماهيريا .

ولكن هل ترجع أزمة السينما الى ارتفاع اجور نجومها ؟

يقول الفنان عزت العلايلي الذي يشارك حسين فهمي بطولة مسرحية « اهلا يا بكوات » على المسرح القومي . ان أزمة السينما ليست مشكلة في الاجور المرتفعة .. لان الفنان يرتفع سعره كلما كان مطلوبا والفنان الجديد لايسبب اي خسائر للانتاج ويوفر لاه « فاهم » عمله جيدا ولا تلتزم المشاهد التي يشترك فيها .. فلماذا لا تفتح اسواقا جديدة .. وتقوم بتجسين دور

## بقايا نغم

علي الشقراوى من اى شرق انت

لا ادري كيف اراء الخاصة ببعض الفنانين والموسيقين وكتاب الكلمة الغنائية تتبدل بين يوم وآخر .. وكيف يحلو للبعض ان يرمي كلامه جزافا .. وحتى تصل الى تأكيد مثل ذلك تعالوا لنقرأ معا بعضا مما قاله الشاعر البحريني علي الشقراوى .. يقول حول السوق التجاري ان هذا المناخ لا يهتم بما يقدمه الفنان بقدر ما يهتم بالنكسب والربح المالى الذي يجلبه هذا الفنان من خلال الاغاني . ويؤكد الشقراوى ان دكاكين الكاسيت من المهم لديها ان تظهر اغاني وتكتسح السوق ثم تبيت لتتحلل اغاني اخرى جديدة تكسب منها وهكذا لذلك فهو يقول بانه يخشى على تجربة خالد الشيخ وتجارب الفنانين الاخرين من الوقوع في براثن هذا القول .. وينفس الحوار يقول الشقراوى بان لديه طموحا في الانتعاش وتكمن مشكلته في وجود الملحن ووجود المغني وايضا وجود ( المنتج الجنون ) هكذا يقول الشقراوى وفي مكان آخر يهتم خالد الشيخ بل ويقدم له نصيحة مفادها بانه يراجع تجربته الحالية ويهتم بالكلمة اكثر من السابق لانه كما يقول الشقراوى ان ابن الشيخ انغمس اكثر من اللازم في الكلمات الملية التي لاتعبر ادنى تعبير عن مفهوم وقضايا الجيل ويؤكد ان الكلمات ماتت قبل ( ٢٠٠ ) سنة وهو بهذا يقصد الاغنية اليمنية التراثية التي غرغ منها ابن الشيخ واستطاع ان يحقق من خلالها مردودا ماليا كبيرا ولا شك ان الشقراوى يريد ان يتبع هذا الطريق ولكن وكما يبدو انه لا يملك كتاب الدكتور محمد عبيد غانم ( شعر الغناء المعاصر ) والا لكان عمل بما عمل به ابن الشيخ وعموما لايهمنا هنا الامر بشي غير لغت نثر الشقراوى والذي لانعرف من اى شرق هو .. هل الشرق العربي ام شرق اسيا .. فالاغاني التي وصفها بانها ماتت قبل ( ٢٠٠ ) سنة فهذا الكلام مردود عليه .. والا لما كان اليوم ينهل من هذا الشعر الغنائي القديم وما كانت الاغنية اليمنية مسبوكة حتى اليوم .. ولا اعتقد اننا بحاجة الى طرح نماذج من الغناء اليمني القديم الذي وصفه بانه ميت فالكلمة مشهورة لها من كل فنان المنطقة .. ثم مالذي يشمن اننا لو كتبنا بعض نماذج من هذه الاغاني لاستقبلها الشقراوى ويبدو انها لحسابه .. وعموما نأمل من الشقراوى وامثاله الاعتراف بان النجاح لا يأتي من هذا الطريق .

قطارة :

البحث عن مجنون لا يستغرق الامر سنيانا طويلة ويكفيك يامن تبحث عن مجنون .. جنونك وحده .

جميل محسن

## ليلة الاخفاء في شام عرب تستقطب اهل الفن والصحافة

كما كان لحضور محمد رجب ويحمدان مسقة واعضاء جمعية ثقافة وفنون جدة ال اثر الكبير في التعبير عن حبهم

لقطات

تعبيرا عن المشاركة الوجدانية ساهم رجل الاعمال المعروف وراعي الحفلات الترفيهية ( الانشيطية ) عبدالمقصود خوجه بكلمة عبر فيها عن تقام وصفاء المشوار الذي سار فيه هشام عرب .

جلال ابو زيد كان شعلة نشاط في الاسية واستطاع ان يحقق النجاح لهذه المشاركة وذلك بالتعاون مع بقية الزملاء .

الاستاذ محمد مكي مكارا اضاف الى مواقفه السابقة موقفا جديدا وهو بمن نصير الوسط للفني احتضن الاسية مكانا واحتفاء .

العميد اسعد عبدالكريم كاتب الكلمة حرص على الحضور وتفاعل مع الاسية من خلال المشاركة بتقديم الهدايا والجوائز والعميد اسعد مشاركات مع الوسط الفني مازال مدهاما يعيش حتى اليوم .

هشام عرب المحقق به تم يستطيع تمالك دمومه عندما قرأ الزميل عبدالرؤوف ناجي رسالة امه .

اثبت الزملاء للمرة الالف انهم احباء والاختلاف بينهم لا ينعدي صفحات الورق وكان لقاء فنيا وانما زاد جماله عروس البحر الاحمر وبم الحقائق به .



عادل امام



عزت العلايلي



محمود ياسين

الزميل هشام عرب شارك فيه بكل حب « اليوم الفني » معبرا عما يكتنه للزميل من تقدير خاص ولجوده التي قدمها طيلة مشواره في مجال الصحافة الفنية .. والى جانب الهدايا التذكارية كان هناك الحضور الكبير من قبل رجال الادب والثقافة والفن فحضر الاستاذ عبدالمقصود خوجه رجل الاعمال المعروف والكاتب اسعد عبدالكريم كاتب الكلمة للصحافة والفنان لطفي زيني عبدالحكيم والفنان لطفي زيني والكاتب الغنائي احمد صادق ومن المتكلمين عبدالستار المصيصي وفؤاد بخش ومحمد حمزة ومحمد بخش وعمر الجاسر واعضاء فرقة فنون جدة ومن الشعراء علي مختار وصالح الشاذلي وباسين سمكري ومن الزملاء الشاهدي وبنم الاصداقه والزملاء هدايا تذكارية وشهادات تقديرية كما قامت الصحافة الفنية بالمصورين كما حضر الاسية عدد كبير من الجمهور .

الآخر هذه الحفلة وهذا الحب وكعادته تألق محمد امان من خلال مجسات المشهورة واغانيه الرائعة .

ربما كثير من الفنانين اراد ان يعبر عن مشاركته بهذه الاسية ولكن يبدو ان الوقت اختصر لساعة محددة تم الاعلان عنها بالوقوف عن الغناء والطرب والخروج الى مأدبة العشاء .

هدايا وحسب

ليس هو تقليد اعتاد عليه البعض ولكن الحب الذي دفع بالبعض الا ان يعبر عن حبه وتقديره فجات مدية الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون حاملة معها تحيات الاستاذ احمد محمد الشهري وبنم الاصداقه والزملاء هدايا تذكارية وشهادات تقديرية كما قامت الصحافة الفنية بالمصورين كما حضر الاسية عدد كبير من الجمهور .

الفني .. جاء الفنان علي عبدالكريم ليقيم تهادني للزميل هشام وساهم من خلال اغنيات جميلة شدا بها بفرح وسرور ومن مصر العربية بلد الفن والغناء والطرب جاء الفنان احمد عدوية وكانت فقرته مليئة بالحركة والحضور وقدم بعض اعضاء الفرقة المشاركة عزفا منفردا على آلة العود وعلى آلة الناي كان لها صداها بين الحضور ومن وسط الزحمة غنى عدوية زحمة يا دنيا زحمة واغنيات اخرى كان لها تجاوب من الجمهور عكس مدى حبه وتقديره للحن والافاضع والموسيقى كما عبر الشعر عن هذه المناسبة فالتفت الكلمات الشعرية والزجلية واحيت فرقة ابو سراج للفنون الشعبية فرقة غنائية كانت محل تصفيق واعجاب الجمهور الذي حضر المناسبة .

وكما كان لهذا التعبير من مكتوباتهم جاء الفنان محمد امان ليشارك هو

جدة - منسوب اليوم :  
تأبى جدة ان تمر ايامها دون فرح او سعادة .. وتأبى الافراح والامسيات الجميلة مغادرة هذه المدينة العروس .. كم من ليلة غرقت فيها العصفاء والطرب فيها المتألقون .. كم من ليلة مرت والكل مبهج وسعيد .. فالتفت الرافض .. والكلمة المعبرة .. والايدي المسقة .. تجتمع بين وقت وآخر لايام الحفلات والامسيات كم شاهدنا .. وكما عشنا .. وكما كتبنا .. ما اروع هذه المدينة وهي تجتمع على انغام وفرحة الطرب ماذا تعني الحفلات والامسيات واللقاءات في هذه المدينة العروس .. انها تعني الحب والوفاء والتقدير للمبدعين المتألقين .. كما تعني التكريم والتقدير للواد والفكرين وعشاق المهنة .. ما اجمل اللقاء حين يسود الجميع مشاعر الحب وما اجمل الوفاء حين يأتي من الجميع للجمع .. صور خلاقة مبدعة متألقة تشهدها جدة بين وقت وآخر .. صور يحفرها عشاق الحرف ويرسها مبدعو الفن .. ويحضرها متذوقو الحرف والنغم .

هذه صور الاسييات والحفلات التي تشهدها مدينة جدة العروس .. ليلة السبت الماضية كان التكريم والاحتفاء بانسان استطاع ان يحفر اسمه تلك الفترة التي جاوزت العشرين عاما حيث تألق فيها واصبح كاتبا مميذا وله كلمته التي لا تخش ولا تشي وبقدريما تدفع المبدع الى العطاء الهادف .

اجل كل الاختلاف فقط للشخص الحقني به وهو الزميل الصديق هشام صدقة عرب المشرف سابقا على فنون جريدة







في حوار القراء مع السليطي وعبدالعزيز جاسم:

## اجتماع من الجمهور بعودة فايز التوش

السليطي:

سنقدم « وثيقة شرعية »  
آخر ١٩٨٩م

عبدالعزيز: لم يعد شكل الممثل دليل نجاحه كوميديا



كتب المحرر الفني:

تلبية لدعوة من « اليوم » حضر الى مبنى التحرير الاسبوع الماضي كل من الفنانين القطريين غانم السليطي وعبدالعزيز جاسم ليستقبلنا على مدى ساعتين أسئلة القراء في حوار مباشر عن حياتهما الفنية والحركة المسرحية والتلفزيونية في منطقة الخليج.

وتناوب السليطي وعبدالعزيز الرد على مثلث المكالمة الهاتفية التي أثمرت اليوم الفني من مختلف المناطق والأعمار

وبمختلف المستويات الثقافية من الجنسين .. ويقدر ما كنا نتمنى ان نتحدث الاسئلة في مسألة المسرح والتلفزيون ونشاطات الضيفين من خلال المسرح والتلفزيون جاءت معظم المكالمات لتحمل التحايا وكلمات الإعجاب والإطراء .. وبعضها يوجه الدعوة الى الزيارة .. وهناك المكالمات الشخصية جداً .. وتلقى ضيفانا عدداً من المكالمات الطويلة والظرفية .. وأجمع الكل على عودة مسلسل « فايز التوش » الضيف المرضلي الذي حقق مساحات جماهيرية كبيرة ..

شهور الستة؟

عبدالعزيز: الحقيقة ان التلفزيون القطري - كبقية التلفزيونات العربية - يحرص على تكثيف المادة المحلية ومن ضمنها الدراما الاجتماعية .. وفي شهر رمضان تشهد المنافسة بين المحطات لارضاء المشاهدين في هذا الشهر بالذات بزيادة نسبة المواد المحلية .. وبالتالي لنا انا وغانم وخالل الشهور الماضية انشغلنا بمعرض المسرحية الكوميدي « زلال » التي طالت نجاح كلا من قطر والكويت والبحرين .. الامر الذي حال دون ان نشترك بأعمال تلفزيونية لرمضان القادم .. لهذا لا نتناولون في أعمالكم

وكان طبيعياً ان تتكرر الاسئلة .. وتكرر نفس الاجابة .. وكان طبيعياً أيضاً ان « ادوخ » في عملية تفرغ شريط التسجيل لاستبعاد السؤال المكرر .. والسلامات .. والمداعبات والدعوات !! ..

وكما كان يدعو للخيال بعض « المهاتمين » الذين يمتنعون عن الرد بعد رفع السماعة .. وكان هدفنا كان للهر والعبث .. وكما كنا نخرج من الضيفين إزاء هذه التصرفات التي تمنى ان لا تتكرر بعض قرائنا وهم قلة والله الحمد ..

لنما يلي الاسئلة والاجوبة:

● قديم الفنان غانم السليطي بكتلته:

قضايا عربية اشمل .. بمعنى ان تتحدثوا عن نطاق الاقليمية الضيق؟

● عبدالعزيز: لديك مثلاً مسلسل « فايز التوش » بأجزائه الثلاثة .. طرح العديد من القضايا التي تهم المواطن العربي أينما كان .. كما انه من المهم جدا ان نتناول قضايانا الخليجية التي لا تنتظر ان يطرحها غير الفنان الخليجي أولاً ..

● ماهو اول عمل تلفزيوني .. وأول عمل مسرحي لغانم السليطي وما العمل المسرحي القادم بعد « زلال »؟

● غانم: اول عمل تلفزيوني قدمته هو مسلسل « سامي ولد بوسامي » سنة ١٩٧٩م وأول عمل مسرحي « رحلة جحا » سنة ١٩٧٩م أيضاً .. وحالياً نعد لعمل مسرحي جديد كتيه الزميل مهدي الصايغ من الكويت وسيكون جاهزاً للعرض ان شاء الله خلال شهر ديسمبر القادم وعنوانه مبدئياً « وثيقة شرعية » ..

● ما هو افضل ممثل عربي

من وجهة نظرك؟

● بالخي صعب ان نحدد افضل ممثل .. لأن الممثلين المتأخرين في الوطن العربي كثر ولكني معجب بأداء الفنان محمود مربي ويعجبني في الكويتي عادل امام وسهير البابلي ..

● هل صحيح ان نجاح الممثل الكوميدي له علاقة بشكله؟

● عبدالعزيز: اعتقد ان كوميديا الموقف هي التي تجذب المشهود الضاحك .. ولم تعد تلك حوارات الضحك والتطليق على اشكال الممثلين بعضهم بعضاً تدخل ضمن كوميديا الرفيعة وانما هي كوميديا رخيصة .. أما شكل الممثل فلا علاقة له بنجاحه وخذ مثلاً الفنان محمود عبدالعزيز شكله وسيم ومع ذلك استطاع ان ينجح كممثل كوميدي .. وأصبح العديد من الممثلين الكبار يتجهون لتقديم ادوار كوميدي ..

بودي لو تركزون على موضوع مهم وهو ظاهرة تنكر الشباب الذين يعدون من قديم اليلاد الاجنبية للعديد من قيم مجتمعنا وبعض عاداته الاصيلية واثار هذه الظاهرة السلبية على الاجيال القادمة ..

● غانم: الحقيقة ان هذا الموضوع جدير بالتناول لأهميته وتمنى ان يساعدنا كتابنا ل طرح هذا الموضوع مسرحياً أو تلفزيونياً .. وسبق لي ان تناولت مثل هذا الموضوع في مسلسل « سامي ولد بوسامي » ولكن بصورة بسيطة ..

● لماذا لم تمثل مع الفنان حسين عبدالرضا كما كان مقرراً في مسرحية « باي باي عربي »؟

● غانم: كنت قد بدأت مع الزملاء البروفات في الكويت .. ولكن ظروفًا خاصة وصعبة حالت دون استمراري معهم .. وتعرف ان عروض « بوعدنان » تستمر شهوراً لان عهدهم في الكويت جمهوراً مسرحياً عريضاً .. ولذلك اعتذرت عن المشاركة لهذه الظروف وعدت الى الدوحة وقدر « بوعدنان » مشكوراً موقفي ..

● لماذا لا زالت دولة الكويت منفردة بتصدير الفن المسرحي والتلفزيوني في الخليج؟

● غانم: الحقيقة ان الكويت هي راحة للفن في الخليج ويأتي ذلك بفضل السبق الزمني والرعاية الكبيرة التي تحققت فعاليات مهرجان المسرح العالمي هناك قبلنا واستمر هذا الدعم الذي يقام في الفترة من ٢٧ مارس وحتى نهايته مسرحية « رجل وامرأة » ..

وفي المسرحية التي ستمثل الكويت أيضاً في مهرجان الغرب المسرحي الذي يقام في الدار البيضاء في مايو ١٩٨٩م ..

وتسجيل عدة لوحات غنائية على المسرحية الاستعراضية « نصب واحتفال » تأليف وإخراج حسن التروك وبطولة سناء يوسف ومظهر ابوالنجا من مصر .. واداء حسين من الكويت الى جانب مجموعة من الممثلين الشباب.

● انور عبدالله ينفذ أصلاً الملحن الكويتي انور عياد بدأ العمل في التنفيذ والإشراف على تسجيل مجموعة من الألحان الجديدة لعدة أغنيات عاطفية وطنية يتم تسجيلها في أحد الاستديوهات الخاصة لعدد من الأصوات المعروفة في الكويت من بينها المطرب نبيل شميل.

● غانم ينفذ موسوعة الكويت الفنية

● علم ان الملحن الكويتي المبدع غانم الديكوان ملحن للملحة الفنية « مواكب الوفاء » الذي قدمه شادي الخليج في ذكرى ٢٥ فبراير الماضي لدولة الكويت وكتبه الدكتور عياد العتيبي.

● غانم: كنت قد بدأت مع الزملاء البروفات في الكويت .. ولكن ظروفًا خاصة وصعبة حالت دون استمراري معهم .. وتعرف ان عروض « بوعدنان » تستمر شهوراً لان عهدهم في الكويت جمهوراً مسرحياً عريضاً .. ولذلك اعتذرت عن المشاركة لهذه الظروف وعدت الى الدوحة وقدر « بوعدنان » مشكوراً موقفي ..

● لماذا لا زالت دولة الكويت منفردة بتصدير الفن المسرحي والتلفزيوني في الخليج؟

● غانم: الحقيقة ان الكويت هي راحة للفن في الخليج ويأتي ذلك بفضل السبق الزمني والرعاية الكبيرة التي تحققت فعاليات مهرجان المسرح العالمي هناك قبلنا واستمر هذا الدعم الذي يقام في الفترة من ٢٧ مارس وحتى نهايته مسرحية « رجل وامرأة » ..

وفي المسرحية التي ستمثل الكويت أيضاً في مهرجان الغرب المسرحي الذي يقام في الدار البيضاء في مايو ١٩٨٩م ..

الامارات العربية المتحدة تشكيل مجلس الادارة الجديد لجمعية الشارقة للفنون الشعبية والمسرح حيث جرى انتخاب كل من:

ـ احمد النابورة - رئيساً

ـ خميس مبارك جوفر - نائباً للرئيس

ـ خالد النابورة - مديراً للجمعية والمسرح الحديث

ـ ابراهيم الملا - أميناً للسر العام

ـ يوسف خلفان - أميناً للصندوق

ـ جمعة خميس - مستشاراً عن فرق الجمعية

ـ خميس خلفان - عضواً ادارياً

● شيكات بلدون رصيد مستمرة ..

● تواصل فرقة المسرح الحر الكويتي تقديم عروض المسرحية الاجتماعية الكوميدي « شيكات بلدون رصيد » على خشبة مسرح عبدالعزيز السعيد بكيفان ..

● ٢٩ ساقفة وساقفة .. تأليف واداء عبداللطيف الكواري ويخرجه امين الطريقي ويشارك فيه عدد من الممثلين القطريين .. من بينهم الملحق الرياضي القطري محمد النجوي ..

● دعوة شعبية في البحرين من بين البرامج الجديدة التي يجري الآن الاستعداد لتقديمها في اذاعة البحرين برنامج « دعوة شعبية »

● وبرنامج « دعوة شعبية » اعداد فوزية محمد وإخراج فاطمة الملا .. ويقوم بتقديم تلك البرامج ابراهيم بحر ..

● مجلس ادارة جديد للفنون الشعبية والمسرح بشارقة تم مؤخرًا في الشارقة بدولة



عبدالله عديوب الرسول

والحان محمد بوقيلة ..

● كلمات محمد بوقيلة والحان ناصر مرجان ..

● « خاين ولا له ميايدي »

● الممثلان الكويتيان باسمه حمادة وهدي حمادة .. متواجداً حالياً في قطر للمشاركة في بطولة مسلسل رمضان قطري بعنوان « ساقفة وساقفة » تأليف واداء عبداللطيف الكواري ويخرجه امين الطريقي ويشارك فيه عدد من الممثلين القطريين .. من بينهم الملحق الرياضي القطري محمد النجوي ..

● دعوة شعبية في البحرين من بين البرامج الجديدة التي يجري الآن الاستعداد لتقديمها في اذاعة البحرين برنامج « دعوة شعبية »

● وبرنامج « دعوة شعبية » اعداد فوزية محمد وإخراج فاطمة الملا .. ويقوم بتقديم تلك البرامج ابراهيم بحر ..

## أخبار الفن

في دول مجلس التعاون

متابعة: يوسف القضيبي

● منهم: عديوب الأمير رجب .. عادل عيش .. سعد العتيان .. والطفل عياد مسفر ..

● من ناحية أخرى يستعد عياد عديوب الأمير أيضاً لإخراج عمل مسرحي من تأليف بعنوان « بلفيس والشيطان » ..

● لا عروض له « زلال » في قطر

● أكد الفنان سعد الفرج بطل مسرحية « زلال » انه بانتواء عروض المسرحية مؤخرًا في البحرين في آخر جولة لها ان تقدم عروضاً أخرى لها في قطر حسب ما أشيع ..

● حيث ان المسرحية أخذت قرصاً عديدة من العرض في قطر والكويت والبحرين ..

● ولا صحة لإعادة عرضها مرة أخرى في قطر او في دولة الامارات العربية المتحدة .. وان آخر عرض لمسرحية « زلال » قد قدم في نهاية الاسبوع الماضي في البحرين ..

● غنى أغنيات جديدة للملا

● بعد نجاح شريطه السابق الذي ضم العديد من الأغاني الشعبية قدم المطرب الشعبي البحريني خالد الملا .. مؤخرًا خمس أغنيات عاطفية جديدة من بينها:

ـ « أمي على هم .. من كلماته والحانه ..

ـ « الراقع .. من كلماته ونحننا له التفيديان ..

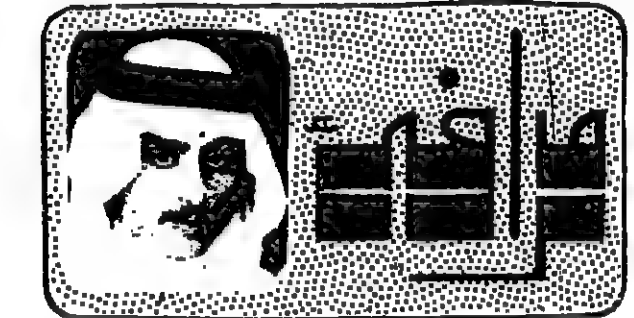
ـ « مشتاق لك مشتاق .. كلمات

● سيرة مجانين

● لرحل شبك الكويت

● فرقة مسرح الشباب بدولة الكويت تستعد حالياً للمشاركة في فعاليات المسرح العالمي الذي سيبدأ ٢٧ مارس الحالي ..

● المسرحية بعنوان « سيرة مجانين » المأخوذة عن مسرحية « المهزلة الأرضية » للكاتب يوسف ادريس .. ويخرجها الشاب عياد عديوب الرسول ويشارك في التمثيل مجموعة من الشباب المسرحي



كانت بداية سعد الفرج في عام ٥٧م عندما كان عمره ١١ عاماً أحب المسرح لدرجة العشق وما كان منه إلا ان بدأ ببيع التذاكر وتنظيم دخول الحضور .. وفي تلك الأثناء كان خاله النفسي يعمل بطولة مطلقة في المسرحيات التي كانت تعرض .. وتدرج سعد الفرج من « كشك التذاكر » الى اعدة المسرح في الخليج ..

شاعر الروائع الأمير بدر بن عبدالحسن صاحب هام السحب والصوت الذهبي طلال مداح صاحب وطني الحبيب وهل أحب سواء .. يتألقان في حفل الجندرية بما يلي:

الله الأول وعزك ياوطن فنانني

لأهل الجزيرة سلام وللملك طاعة

من بلان عبدالعزيز وصحبنا بلاني

مساعد تقبل ظلام الليل لو ساعة

● حامد الحامد أيضاً كانت مشاركته بجوار طلال مداح كلمة ولحنا قدم أوبريتاً ضم العديد من الفلكلورات في الجزيرة السامري والعرضة والجور والصوت .. جميعها قدمها في نشيد « مملكتنا دلم مزك » فكانت رائعة هذه المشاركة والتي لم يكن يعلم عنها شيئاً مسبقاً حتى ان سخر الحفل لم ينه بان النشيد لحامد الحامد والتي رقصت معه جميع الفرق الشعبية المشاركة .. على العموم جرى التتويج غير هذه السطور ..

● عندما سئل محمد عياد عن ما يجري للفنانين المشاركين معه في الحفلات من اختفاء للصوت وتوجيه اصبح الاتهام له بأنه المدير لا جرى .. قال المسألة تعود للفنان نفسه حيث يجب عليه ان يعرف كيف يقف خلف المايكروفون .. وهذا صحيح حيث انني شاهدت كثيراً من الفنانين المشاركين في الحفلات ينصب تفكيرهم أولاً وأخيراً على الاهتمام « الفترة » قبل ان يفكر في البعد والقرب من المايكروفون .. أما ما يطلع محمد عياد فهو الحضور ميكراً قبل الجميع حتى يتأكد بنفسه من المايكروفونات والسماعات وجلوس الموسيقيين المرافقين معه في أي حفل ومن هنا نجد ان الفرق بين نجاح محمد عياد وفشل الآخرين يرتكز في الاهتمام بجميع النواحي التي تقدم العمل ويثبت محمد عياد للمرة الثالثة بعد الألف ان الصوت الجميل لا يكفي لصنع فنان ناجح ..

● سمعت أحد الفنانين يقول لزميله اتمنى ان يكون حظي مع التلفزيون مثل حظ سعد ابراهيم في الظهور من خلال الشاشة كل اسبوع تقريباً .. وسألني عن رأيي فقلت لا تنس عصام رجي وه اليه مقطوعة ياأفندي ..

● بعد العرض المسرحي الخاص للكرة المضيفة خرجت بالانطباع التالي: جمعية الثقافة والفنون بالدمام تسجل هدفاً بالكرة المضيفة لصالح الطفل ..

فالي مزيد من التقدم في هذا المجال وخطوة موفقة لطاغم العمل المسرحي بقيادة المخرج الشاب عبدالخالق الغانم ..

آخر ورقة

عندي خبر

انك تحيين القمر

وفي خيالك القمر

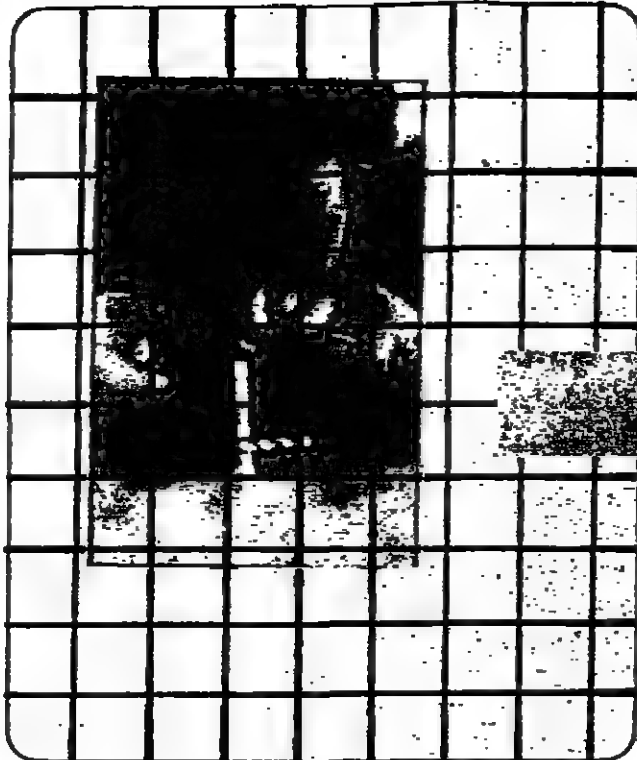
لجنة الساري تملكن

عندي خبر

عبدالله فرحة



# يسجلون اعتراقاتهم من وراء القضبان



## المتطوعون يقولون :

- تربت المخرات لم تخرجت شيئا تزيد نفسي لغيري
- استعصمت المخرات من جيل وبو، نعم ياخرارها
- تربت لي لطلب لي مستغنى لعل لوجبت نفسي لي لغيري
- لغيري نوم سلوكي بعد ان لغيرت لي من نفسي واللي ووطني
- استغنى ان لي من ملك لغيري لغيري مني
- استغنى بكربة فلم لغيري لغيري

لزيادة مخلي تجلجرت  
المخرات  
متطاعني ١٠٠ العمر ٢٢ عاما -  
غير متزوج - المؤهل للدرجة  
الابتدائية - يقول : كنت اواصل  
الدراسة وتركها منذ سبع سنوات  
وخلت كورياتي سيارات ويدات  
اتعاطى المخرات منذ عام ١٩٧٦م  
والسبب هم قرناء السوء بعد  
شعوري بان راتبتي ان يمكنني من  
زيادة الكمية التي اتعاطاها فاجتهدت  
للمتعة حيث اخذت في توفير اكثر  
قدر من المال حتى اتكن من شراء  
كميات اكثر ليبيها والفضل اتراد  
دخلي الشهري وبعد ان استعصمت  
بالامان فكرت في الذهاب الى  
مستشفى الامل بالذهب الا ان  
مزيجتي لم تكن قوية بالرغم من اني  
نصحت البعض للذهب الى  
المستشفى ومن الله عليهم بالظواهر  
وتركوا هذا السم الفلك الذي اودي  
بي الى السجن وربما كان هذا  
عقابي في الدنيا ولكن عقاب الآخرة  
اعظم وادع الله العالقي والرحمة  
وبعد خروجي واتخذت محكمي  
فلن افكر في العودة مرة اخرى الى  
هذا الداء خاصة والله الحمد  
استعصمت على طريق الخير والصالح  
وذلك بتواضع من الله ثم بفضل  
وزارة الداخلية التي جعلت من  
السجون امكانا للاصلاح فقد جلبت  
الدعاة والمشاغل الذين وضعوا لنا  
سبيل البداية والرشاد وما نحن  
نتعلم في حلقات الذكر وتعليم  
القرآن الكريم ما مكرمة خادم  
الرحمن الشريفي الكه قد بن  
عبد العزيز القاضي بتفويض مده  
للمحكيات لحفظ القرآن الكريم  
الاتحة بعمدة الذي من رجل عرف  
ما لكتاب الله من فوائد في تهذيب  
النفس وبماضته على الشربة  
والخلق بالخلق الاسلامي والصل  
بتعاليمه واخيرا اود ان اسدي  
النصح الى متطاعني هذا السم بان  
يسارع في تركه وفي حالة عدم  
المقدرة عليه التوجه الى اقرب  
مستشفى لالام ليقتطع نفسه والا  
فيمك وبالله سبيروكم ويطلبون  
عليه العقب الرادع

## اغواني الشيطان على استعمالها

متطاعني ب •  
انا متزوج ولدي اولاد وله  
الحمد وخالتي للمدية مسورة وجاء  
استعصمت للمخرات عن قصوري  
فهم وادراك مساوتها واضرارها  
لقد اغواني الشيطان على  
استعمالها وذات ليلة عزمت على  
اشرائها وكانت المرة الاولى وما ان  
انزكت الصباح حتى وجدت رجال  
الامن يقبضون علي وهذا الموقف  
يؤكد وجود سلطات امنية متابعه  
ومن ساعده على راحة ابناء هذا  
الملك وانهم خيرين بآيد من حديد  
على اللعينين والمخربين امثالكنا  
• متطاعني ج •  
انا اعزب وخالتي للمدية مسورة  
ولقد بدأت في تعاطي المخرات منذ  
ثلاث سنوات وسبب ذلك صحتي  
السوية فجميعهم كانوا يتعاطون  
انواع عديدة من المخرات وبعد



## مكافحتها واجب ديني ووطني

ويضيف القدم الزهراني :

اصبح بيته متقاربة يؤثر ويتأثر من  
بعضه البعض حتى اصبح  
للساقط والحدود امرا غريزي بال  
بالاضافة لانتقال الانسان من بلد  
آخر بقصد التجارة او العمل  
والعلاج او التسليمه وغيرها ويحكم  
القتل يقتبس الفرد عادات  
وتصرفات الآخرين وبعضها يكون  
حسن وبقيد للمجتمع والفرد  
وبعضها ضار ومفسد لكليهما لذلك  
كان السبب واضح في انتشار ظاهرة  
تعاطي المخرات في معظم  
للمجتمعات الدولية سواء في دول  
متقدمة او نامية .  
لم تسلم من هذه الظاهرة  
وملكتنا جزء من هذا العالم  
تتأثر تتفاعل معه لم تسلم من هذه  
الظاهرة وان كانت والله الحمد ليس  
بالصورة التي يعاني منها الكثير من  
دول العالم .  
والوقاية من المخرات فاننا  
نحتاج الى الوعي كما يجب ان  
نتعرف على اضرار هذه المخرات  
على الفرد والمجتمع وان نتعرف على  
اعراضه التي تحدث لتعاطي  
المخرات من الناحية الصحية  
والجسمية والنفسية والعقلية اذا  
يجب ان تكون على مستوى من  
الاستقامة والمثالية والقنوة الحسة  
وان نبتعد عن تعاطي المخرات او  
ترويجها فوجد قد يتعاطى ويروج  
للمخرات سرعان ما يقضي هذا  
الخطر وهذا المرض بين افراد  
المجتمع ان ينمي الازرع الديني  
لديهم .



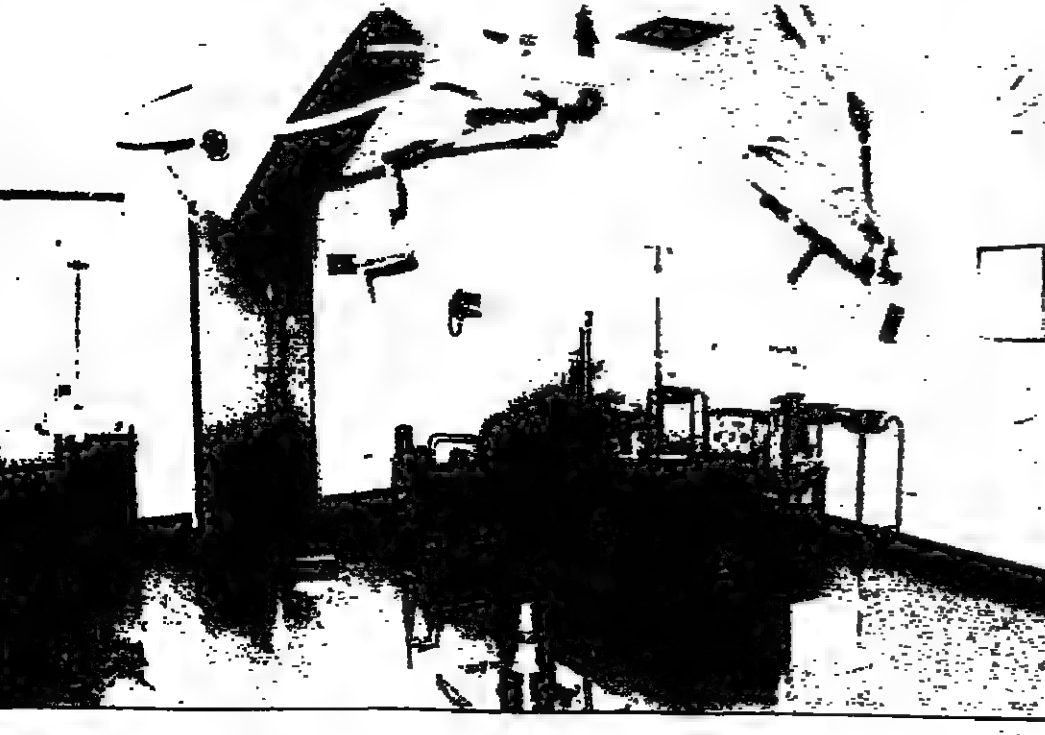
## مكافحة المخرات واجب ديني ووطني والصلي



الوطن بالايلاع عن المخربين  
والمفسدين فالمسؤولية عملة على  
جميع الاجهزة الامنية كما انها  
ملقاة على كل مواطن ونعلم ان  
اعداء الاسلام كثيرين ويحاربوننا  
بشتى الطرق التي منها تهريب  
سموم المخرات الى مواطني هذا  
الوطن ليس بهدف الربح المادي  
فحسب ولكن بقصد النيل من دينها  
وعرويتها وثروتها وشبابها والذين  
هم رجال الغد وعماد المستقبل وهم  
الذين سيتقلدون السنولية بعدها  
الان بل نستطيع ان نقضي على شيء  
اسمه مخرات فنحن دولة اسلامية  
بشرع الله وستة رسوله التي  
اوضحت لنا طريق الخير وطريق  
الشر ولا ينبغي علينا الا تنفيذها  
وذلك بالامر بالمعروف والنهي عن  
المنكر يجب علينا كرجال امن  
ومواطنين ان نكون ملتزمين بما  
اوجبه الله علينا في كل مكان .

## مستشفيات العلاج

هناك شباب يسافرون للخارج  
بحجة السياحة والامكان والدول  
التي يسافرون اليها تزدهر وتهرب  
وتروج منها للمخرات وغيرها وبدة  
بقائهم هناك ينشون انهم مسلمون  
فيتركون اداء الصلاة ويختلطون  
بالمخربين والمخرفات ثم يصل بهم  
الامر الى تعاطي المسكرات  
والمخرات بل يتعدى ذلك الى



تحقيق - عادل الذكر الله :  
تعاطي المخرات لابد ان يجد نفسه يوما اما مجنونا او مريضا في المستشفى او موقوفا في  
السجن .. هذه هي النهاية الحتمية لمتكلمي هذه السموم التي يصنعها ويروجها اعداء الانسان  
والانسانية :  
ظاهرة تعاطي المخرات اصبح شبحا مخيفا يحول العلم كله محاصره ومحاربه ذلك  
الافراد الذين قد يقعون فريسة لاغواءات الشيطان واصدقاء السوء ..  
الوقت - اليوم - بعد من المتعاطين الذين قادتهم اموالهم فوقوا فريسة هذا الداء الخطير  
حيث يقضون الان محكومياتهم داخل السجن هاهم يعترفون ويقولون عن اوضاعهم وكيف  
سلروا في الطريق الخطي وكيف يعيشون حاضرم ومذا سيفعلون بعد خروجهم من السجن  
كما كان هناك لقاء مع القدم علي بن عوض الزهراني مدير ادارة مكافحة المخرات بالمنطقة والذي  
تحدث عن هذه الظاهرة واساليبها ونشأتها وطرق معالجتها .



الادمان عليها وتستنزف صحتهم  
ويهدم عقله ويضر امواله في  
الحرمات ويعود مريضا مدمن  
ويتج من ذلك فقدانه لوظيفته اذا  
كان مواطنا ويعضهم لايذهب  
للمستشفى للعلاج من الادمان  
خوفا من الفضيحة ويشي انه  
اساسا لم يخش الله ويتق مع هذا  
الدولة ايدها الله انشأت  
مستشفيات الامل لعلاج هؤلاء  
المدمنين لكي يعودوا الى مجتمعهم  
كما كانوا اصحاء اقوياء واني اود  
ان اسال هؤلاء الذين يسافرون  
الى هذه الدول ونحن والحمد لله  
يوجد لدينا كل شيء امكان اثرية  
وسياحية لا توجد في اي بلد في العالم  
ويوجد هنا بيت الله الحرام ومسجد  
رسوله صلى الله عليه وسلم  
واستطيع ان اجزم ان اغلب هؤلاء  
الشباب بلغ سن العشرين ولم  
يذهب مكة المكرمة لزيارة بيت الله  
الحرام ولم يزر مسجد رسول الله  
صلى الله عليه وسلم بينما لو ناله  
عن بعض الدول الاخرى لاعطانا  
معلومات وافية عنها .

## كيفية الوقاية منها :

- يقوى الله تعالى في السر والعلانية .
- عدم الاختلاط برفقاء السوء .
- عدم التواجد والذهاب الى الاماكن المشبوهة .
- عدم السفر للخارج الا للضرورة مع المحافظة على دينه واستقامته .
- تصح زملكه في العمل او المدرسة وكذلك الجيران والاصدقاء .
- تشجيع الزملاء والاصدقاء على مكافحة هذه السموم فله الاجرم الله اضافة الى المكافآت المادية والمنعوية من السلطة .















**في تصريحات خاصة**  
 حركة الجهاديين شارك في هذا المؤتمر كرجال أمن للتحقيق الأمني، ليشهدوا على أنفسهم في المماراة في فلسطين قبل ان تستقر وتتمتع بمعدلات في صالح الجهاديين.

كما ان هناك من يري ان هذه التهمة الموجهة لعدد من على ان التهمة الموجهة التي تقبل بها الجهاديين المتمردين الفلسطينيين في العالم الاسلامي لا تليق في حقهم هذا المؤتمر ولا مساعدته للتحقيق على التهمة التي ترونها.

**الضمان الاسلامي - تمته**  
 وقد ربح خدام الحرمين الشريفين بهم في المملكة العربية السعودية ومسلمة شجاعة الى اصحاب الجلالة والشرف والخدمة والكرامه ورياسة العدل والعدل.

**اسرائيل تتهام**  
 الضفة والقطاع والذين يهاجمون من تقصير الغذاء والوقود والتمويل للمقاومة التي تقهره عليهم قوات الاحتلال.

**وزير دفاع سعودي - تمته**  
 والشعب السعودي على كبره اول من اعترف بحكومة الجهاديين.

**الروس**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**جيزان**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**الرياض**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**الدمشق**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**الشيخ علي صالح السحبياني**  
 في بقيق ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**مسعود فلسطيني - تمته**  
 المتدعة نفسها والادعية الى الاعتراف بالتمته والتفويض منها.

**اقامة صلاة - تمته ص**  
 الجليل سيف القحطاني. وقد ام المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**الرياض**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**جيزان**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**الدمشق**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**الرياض**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**الدمشق**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**الرياض**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**الشيخ علي صالح السحبياني**  
 في بقيق ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**مسعود فلسطيني - تمته**  
 المتدعة نفسها والادعية الى الاعتراف بالتمته والتفويض منها.

**اقامة صلاة - تمته ص**  
 الجليل سيف القحطاني. وقد ام المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**الرياض**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**جيزان**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**الدمشق**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**الرياض**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**الدمشق**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**الرياض**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**الشيخ علي صالح السحبياني**  
 في بقيق ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**مسعود فلسطيني - تمته**  
 المتدعة نفسها والادعية الى الاعتراف بالتمته والتفويض منها.

**اقامة صلاة - تمته ص**  
 الجليل سيف القحطاني. وقد ام المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**الرياض**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**جيزان**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**الدمشق**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**الرياض**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**الدمشق**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.

**الرياض**  
 في مدينة الخفي ادى المسلمون صلاة الاستسقاء بمصلح العيد للواقع في الجبلية الشرقية من مدينة بقيق.



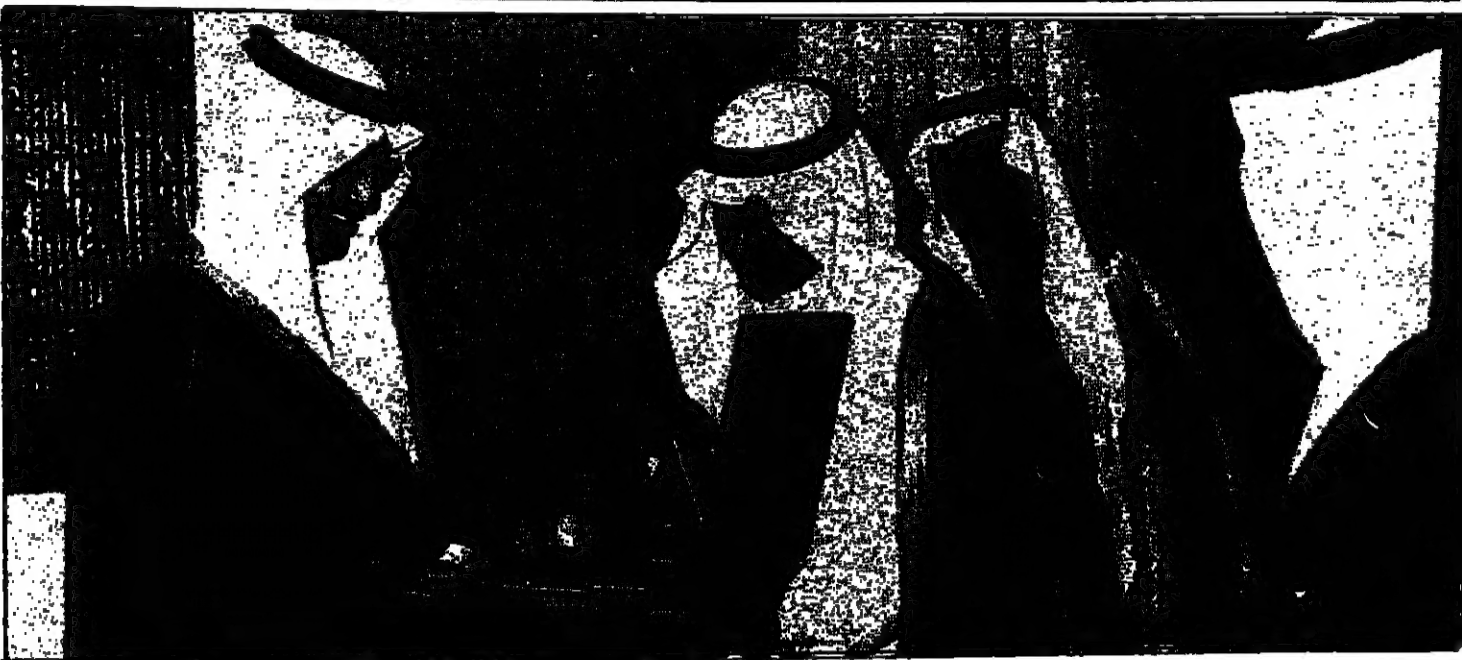


# نائب أمير الشرقية يحثى بأعضاء اللجنة المحلية لبطولة العالم

تأكيدها لأهميتها  
بالرياضة والشباب

• درع اللجنة لنائب سمو أمير الشرقية ودروع وشهادات للمساهمين في الحدث العالمي

• معالي الأمير فهد بن محمد: الحمد لله أننا استطعنا استضافة البطولة العالمية وأشكر اللجنة على النجاح



## الهيئات والمؤسسات

- درع للحرس الوطني بالشرقية
- درع لقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالقطيف
- درع لمعهد الدراسات الأمنية
- درع لقاعدة الملك عبدالعزيز
- درع مديرية الأمن العام
- درع لشرطة الدمام
- درع لشرطة الخبر
- درع لشرطة الظهران
- درع لمرور الدمام
- درع لمرور الخبر
- درع لجوازات المنطقة الشرقية
- درع لمطار الظهران
- درع لجمرك مطار الظهران
- درع لخدمة الطيران المدني
- درع لخدمة الأرصاد وحماية البيئة
- درع للمكثرون الدمام
- درع لوكالة الأنباء السعودية
- درع لمكتب الإعلام الخارجي
- درع للمكتب السعودي
- درع للإبريد والبرق والأدلة
- درع لإمارة مدينة الدمام
- درع لمدينة الخبر
- درع للمديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية
- درع للمديرية العامة للشؤون الصحية بالشرقية
- درع لبناء الملك عبدالعزيز بالمعلم
- درع للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمعلم
- درع لإدارة الفلاح المدني
- درع لتكديرات الشرقية
- درع لفندق أوبروي الدمام

## الصحة

بعدما تم تكريم الصحف والصحفيين الذين ساهموا في تغطية فعاليات البطولة وذلك حسب الترتيب الأبجدي - مجلة أرا - الجزيرة - الرياض - الرياضية - الشرق - الشرق الأوسط - عرب نيوز - عكاظ - المدينة - المسائية - الندوة - اليوم

## اللجنة المحلية

تم تفويض نائب سمو أمير الشرقية بتكريم أعضاء اللجنة المحلية ويبدأ بتكريم رئيس اللجنة ورئيس لجنة العلاقات السيد أحمد الزامل - صالح الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب

ثم للجان المحلية - لجنة المراسم - مرافق الاتحاد الدولي - لجنة المرافقين - السكن والإعاشة - اللجنة الإعلامية - اللجنة المالية - لجنة الحكم - لجنة الملاعب - اللجنة الاجتماعية - اللجنة الهندسية - لجنة السكرتارية

## دروع اللجنة لسموه

وايمانا من اللجنة المحلية بالقدور الذي قدمه نائب سمو أمير الشرقية قدم رئيس اللجنة المحلية الأستاذ عبدالله النبل درع اللجنة لسموه الكريم بعدما قدمت شهادات تقدير لأمير الخير إبراهيم الثاني - حمد السند - حسن الجاسر - فيصل العثمان

بعدما تفويض الجميع لحفل العشاء الذي أقامه نائب سمو أمير الشرقية بهذه المناسبة لجميع أعضاء اللجنة ورجال الإعلام والحضور

كتب - حسين كازم - تصوير: إبراهيم الزغبى

تأكيداً لما يبذله صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب سمو أمير المنطقة الشرقية للرياضة والشباب فقد أقام مساء أمس الأول بقصر سموه حفلاً تكريمياً لمن ساهموا في إنجاح بطولة كأس العالم الخامسة لكرة القدم في مجموعة الدمام (المجموعة الثانية) هذا وقد حضر الحفل التكريمي الأستاذ سعد العثمان وكيل إمارة المنطقة الشرقية وجميع أعضاء اللجنة التحضيرية للمجموعة يتقدمهم رئيس اللجنة المنظمة الأستاذ عبدالله النبل كما حضر عدد من كبار المسؤولين بالمنطقة ومن ساهموا في إنجاح البطولة من مؤسسات وشركات وطنية بالإضافة إلى رجال الإعلام الذين ساهموا أيضاً في تغطية والحدث العالمي الذي أشاد به الجميع وفي مقدمتهم رئيس الاتحاد الدولي للدكتور هاليلانج

## الجميع يتشرف بالسلام

هذا وقد بدأ الحفل التكريمي في تمام الساعة الثامنة والربع مساءً حيث تشرف الجميع بالسلام على صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز ثم ألقى رئيس اللجنة عبدالله النبل كلمة في البداية توجه فيها بالشكر والثناء من أعضاء اللجنة بالشكر الجزيل لنائب سمو أمير الشرقية صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز عن دعوته لأعضاء اللجنة والتي أن دلت على شرف فقامت تدل على مدى اهتمام وحرص سموه بالرياضة والرياضيين

بعدما تفويض صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز بكلمة قال فيها تضرعاً جداً أن تحصل على القامة بطولات من هذا النوع ويعني بها سموه «بطولة كأس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم» وأضاف سموه قائلًا الحمد لله أننا استطعنا استضافة هذه البطولة العالمية التي لاقت النجاح الباهر فاشكره ثم ألقى الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز كلمة في البداية تشرف فيها على نائب سمو أمير الشرقية صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز عن دعوته لأعضاء اللجنة والتي أن دلت على شرف فقامت تدل على مدى اهتمام وحرص سموه بالرياضة والرياضيين

وقبل أن يختم نائب سمو أمير المنطقة الشرقية حديثه بالنفاسية التي بالشكر الجزيل لأعضاء اللجنة على ما قدموه من جهد حتى تحقق النجاح وتمنى للجميع كل التوفيق في مناسبات أخرى

## جهود لن تفنى

وبعد كلمة سموه تفضل مشكوراً بتقديم الدروع والشهادات على من ساهموا في إنجاح البطولة وجاءت كما يلي:

- درع لفرقة التجارة بالمنطقة الشرقية
- درع لمجموعة شركاء عبدالله الحمد الزامل
- درع لمعالي الشيخ فيصل الشهيل
- درع لعلي التميمي
- درع لعبد الهادي القحطاني
- درع لعبدالله الخضرى
- درع للشركة السعودية للمصنع
- درع لشركة إبراهيم الجفالي وأخوانه
- درع لأحمد ناصر البجمل
- درع للشيخ عبدالرزاق قنير
- درع لفخري طوب
- درع لعبدالله العجوي
- درع لمؤسسة الجريسي (بيت الرياض)
- درع لنجيب الكوحي
- درع لعبدالله العوضي
- درع لمطلع التريكي
- درع للخطوط الجوية الملكية الهولندية
- درع لشركة فن المعمر









